



*Ministero Dell'istruzione, Dell'università E Della Ricerca*

*Ufficio Scolastico Regionale Per Il Lazio*

**LICEO STATALE "SOCRATE"**

**SEZ. CLASSICO- SEZ. SCIENTIFICO**

Via Padre Reginaldo Giuliani, 15 - 00154 - ROMA - Distretto 19°

☎ 06121125465 - ✉ [rmpc180004@Istruzione.it](mailto:rmpc180004@Istruzione.it) - Pec: [rmpc180004@Pec.Istruzione.it](mailto:rmpc180004@Pec.Istruzione.it)

[www.liceosocrate.gov.it](http://www.liceosocrate.gov.it)

C.F.: 80222370589 Codice Univoco: UFIF15

## Documento del Consiglio di classe

### Classe V D Classico

Anno Scolastico 2018-2019

## ELENCO DEI DOCENTI E FIRME

Disciplina	Docente	Firma
I.R.C.	Gianni D'Angelo	
Lingua e letteratura italiana	Paola Rocchi	
Lingua e cultura latina	Lionello Inglese	
Lingua e cultura greca	Lionello Inglese	
Lingua e cultura inglese	Francesca Romana Scopigno	
Filosofia	Rosaria Di Donato	
Storia	Rosaria Di Donato	
Matematica	Silvia Calanna	
Fisica	Silvia Calanna	
Scienze naturali	Claudio Di Russo	
Storia dell'arte	Mariapaola Grossi	
Scienze motorie e sportive	Susanna Aliberti	

Roma, 15 maggio 2019

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Carlo Firmani

## SOMMARIO

Il presente Documento, conformemente a quanto richiesto dall'Ordinanza Ministeriale n. 205 /2019 contiene in sequenza ordinata schede illustrative dei seguenti argomenti:

<b>ELENCO DEI DOCENTI E FIRME</b>	<i>pag.</i>	2
<b>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO</b>	<i>pag.</i>	5
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<i>pag.</i>	6
<b>ELENCO ALUNNI</b>	<i>pag.</i>	7
<b>DIDATTICA</b>	<i>pag.</i>	8
<b>METODOLOGIE</b>	<i>pag.</i>	8
<b>SUCCESSO FORMATIVO: MODALITA' DI RECUPERO</b>	<i>pag.</i>	8
<b>VALUTAZIONE</b>	<i>pag.</i>	9
<b>ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI, PROGETTI</b>	<i>pag.</i>	10
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)</b>	<i>pag.</i>	12
<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>	<i>pag.</i>	13
<b>CREDITO SCOLASTICO</b>	<i>pag.</i>	15
<b>PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE</b>	<i>pag.</i>	17
<i>Insegnamento Religione Cattolica</i>	<i>pag.</i>	19
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	<i>pag.</i>	20
<i>Lingua e cultura latina</i>	<i>pag.</i>	30
<i>Lingua e cultura greca</i>	<i>pag.</i>	34
<i>Lingua e cultura inglese</i>	<i>pag.</i>	38
<i>Storia</i>	<i>pag.</i>	41
<i>Filosofia</i>	<i>pag.</i>	43
<i>Matematica</i>	<i>pag.</i>	46
<i>Fisica</i>	<i>pag.</i>	49
<i>Scienze naturali, chimica e geografia</i>	<i>pag.</i>	52
<i>Storia dell'arte</i>	<i>pag.</i>	54
<i>Scienze motorie e sportive</i>	<i>pag.</i>	56
<b>SIMULAZIONI DELLE PROVE ESAME DI STATO</b>	<i>pag.</i>	58
<i>Simulazione prima prova</i>	<i>pag.</i>	Alleg.A
<i>Simulazione seconda prova</i>	<i>pag.</i>	Alleg.B
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	<i>pag.</i>	59
<i>Prima prova</i>	<i>pag.</i>	60

<i>Seconda prova</i>	<i>pag.</i>	64
<i>Colloquio</i>	<i>pag</i>	66
<b>RELAZIONE ALTERNANZA SCUOLA LAVORO</b>	<i>pag</i>	68

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nel corso del triennio come è possibile rilevare dalla scheda sottostante:

Docente	Rapporto di lavoro	Disciplina	Continuità Didattica		
			3°	4°	5°
Gianni D'Angelo	T. indet.	I. R.C.	X	x	X
Paola Rocchi	T. indet.	Lingua e letteratura italiana	X	x	X
Lionello Inglese	T. indet.	Lingua e cultura greca	X	x	X
Lionello Inglese	T. indet.	Lingua e cultura latina	X	x	X
Rosaria Di Donato	T. indet.	Storia	X	x	X
Rosaria Di Donato	T. indet.	Filosofia	X	x	X
Francesca Romana Scopigno	T. indet.	Lingua e cultura inglese	X	x	X
Silvia Calanna	T. indet.	Matematica		x	X
Silvia Calanna	T. indet.	Fisica		x	X
Claudio Di Russo	T. indet.	Scienze naturali	X	x	X
Mariapaola Grossi	T. indet.	Storia dell'arte	X	x	X
Susanna Aliberti	T. indet.	Scienze motorie e sportive		x	X

**COORDINATORE:** Prof. Lionello Inglese

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

*OMISSIS*



## DIDATTICA

Nel rispetto delle linee guida del PTOF e delle Programmazioni dipartimentali, il lavoro dei docenti è volto a potenziare la didattica attraverso la messa a punto di percorsi strategici finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze, al potenziamento delle competenze in tutti gli allievi, all'inclusione, con particolare attenzione a tutti i Bisogni Educativi Speciali (B.E.S.), alle situazioni di D.S.A. attraverso le seguenti azioni specifiche:

- costruire programmazioni didattiche per competenze;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in italiano, latino e greco;
- valorizzare e potenziare le competenze logico-matematiche e scientifiche;
- valorizzare e potenziare le competenze linguistiche in inglese;
- valorizzare le eccellenze nelle discipline curriculari ed extracurriculari;
- potenziare l'inclusione scolastica e il diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali.

## METODOLOGIE

I docenti hanno costruito il rapporto formativo con gli studenti basandosi:

- sull'apertura al dialogo e al confronto;
- sull'interpretazione delle dinamiche presenti all'interno della classe, sulla promozione e valorizzazione delle attitudini e degli interessi;

• sulla trasparenza degli obiettivi finali e sulle procedure di attuazione, di verifica, di valutazione

I metodi di insegnamento adottati variano rispetto ai diversi contesti e ai diversi momenti dell'attività didattica, con l'uso di strumenti di volta in volta adeguati alla situazione, quali:

- lezioni frontali; lezioni interattive in classe e nelle aule speciali; esperienze di laboratorio; utilizzo dello smartphone per ricerche e reperimento immagini e testi ( "Bring Your Own Device");
- uscite didattiche, viaggi d'istruzione;
- approccio al territorio come laboratorio nei diversi ambiti (scientifico-naturalistico, storico, artistico);
- attività di ricerca con raccolta e organizzazione di dati, di informazioni, di materiali, con produzione di documenti;
- lezioni supportate dalla strumentazione LIM e dalle potenzialità didattiche del registro elettronico

## SUCCESSO FORMATIVO

Data l'esigenza che gli studenti raggiungano livelli di apprendimento adeguati in tutte le discipline del percorso curricolare al fine di ottenere l'ammissione alla classe successiva, il Liceo Socrate inserisce le attività di recupero come parte ordinaria e permanente del piano dell'offerta formativa, vincolandola alle risorse umane e materiali nella pratica di specifiche azioni didattiche.

• Recupero in itinere: al fine di sostenere e rafforzare le aspettative di autoefficacia, si predispongono azioni didattiche che tengano conto della motivazione (offerta di precise indicazioni metodologiche e materiali didattici utili; assegnazione di esercizi per casa mirati e differenziati; esercitazioni in classe guidate e con autocorrezione; esercitazioni per fasce di livello tra classi parallele; formazione di piccoli gruppi di 4 o 5 ragazzi, ciascuno col compito di ripassare e ripetere alla classe un particolare argomento; sospensione della didattica ordinaria. Dopo gli scrutini del primo periodo, ogni Consiglio di classe valuta l'opportunità di arrestare il normale svolgimento dei programmi, attuando una didattica differenziata in orario curricolare per il numero di giorni che riterrà utile).

• Supporto didattico individualizzato:

- a. sportello didattico di aiuto, al termine delle lezioni in Latino, Greco, Matematica e Inglese (da novembre a maggio) e, ove possibile, in altre discipline;
- b. attività di recupero-approfondimento



## VALUTAZIONE

La valutazione, che deve essere tempestiva e trasparente, rileva l'efficacia dell'azione didattica in relazione alle attività sia interne sia esterne della scuola e si basa sui seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli iniziali;
- acquisizione delle conoscenze, delle competenze e dei linguaggi specifici delle discipline;
- partecipazione (motivazione allo studio e coinvolgimento dello studente nel dialogo educativo);
- metodo di studio (organizzazione e valutazione del proprio lavoro);
- forme e modi di socializzazione;
- risultati conseguiti in eventuali interventi di recupero e momenti di consolidamento e approfondimento;

Relativamente ad ogni singola prova, la valutazione, preceduta da misurazione, tiene conto della qualità della risposta verso cui è orientata l'azione didattica, e tende a favorire i processi di autovalutazione da parte dell'alunno, ma anche a fornire al docente elementi per un'eventuale revisione dell'azione didattica. Il docente comunica allo studente:

- la griglia di valutazione delle prove scritte, orali, grafiche e pratiche;
- la misurazione della prova;
- le modalità di valutazione anche attraverso l'utilizzo di rubriche valutative;

Due sono i momenti valutativi previsti dal Collegio dei Docenti: scrutinio del I quadrimestre e di fine anno. La scuola, inoltre, segnala le eventuali difficoltà disciplinari degli studenti a metà del quadrimestre con un "pagellino" compilato dai docenti con i criteri di cui sopra e consegnato alle famiglie. La valutazione degli alunni con B.E.S. viene effettuata nel rispetto della normativa vigente e con le modalità e i criteri esplicitati nei Piani di Studio Personalizzati o nei Piani Educativi Individualizzati degli alunni. Il recupero delle insufficienze del I quadrimestre è definito dalle rilevazioni e dalle prove svolte per l'intera classe nel II quadrimestre (non sono previste verifiche per il recupero nell'ottica di una valutazione per competenze). Il numero di verifiche minimo è deciso dai Dipartimenti.

## ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E PROGETTI NEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe, nel corso del triennio, ha proposto agli allievi alcune attività sia curricolari che extracurricolari per arricchire il percorso educativo e culturale, rivolto sia a formare un cittadino europeo consapevole e cosciente dei suoi diritti e doveri, sensibile a recepire il valore della cultura nelle sue diverse espressioni, sia a favorire la riflessione sui temi scientifici, storico-artistici, etici ed esistenziali.

PROGETTI E ATTIVITA'	3^ANNO	4^ANNO	5^ANNO
Visita ai Fori imperiali e visita di alcuni obelischi	tutti		
Visita alla mostra di Picasso alle scuderie del Quirinale.	alcuni		
Visita alle scuderie del Quirinale della mostra "Il museo universale: da Napoleone a Canova".	alcuni		
Visita a Palazzo Altemps, piazza Navona, S. Luigi dei francesi	tutti		
Corso di astronomia in quattro lezioni presso il Liceo Socrate	alcuni		
Visione del <i>Miles gloriosus</i> di Plauto presso un teatro di Roma	tutti		
Visione del <i>Riccardo III</i> di Shakespeare (Cinema Farnese, in lingua originale)	tutti		
Conferenza dell'AICC su Archiloco (presso il Liceo Socrate; relatori: Carlo Santaniello, Lionello Inglese)	alcuni		
Notte Bianca del Liceo Classico: alcuni studenti partecipano alla realizzazione del quadro vivente la "Scuola di Atene" di Raffaello sotto la guida di Mariapaola Grossi	alcuni		
Visita d'istruzione in Sicilia: -Visione delle seguenti tragedie presso il Teatro Greco di Siracusa: "Edipo a Colono" di Sofocle (regia di Yannis Kokkos) e "Eracle" di Euripide (regia di Emma Dante) -Visita della città di Siracusa: Teatro Greco, Latomie, Ortigia -Visita della città di Noto, di Catania, di Taormina -Escursione sull'Etna		tutti	
Visita a Ferrara: cimitero ebraico (tomba di Giorgio Bassani), visita del Castello Estense, visita della casa di Ariosto, Palazzo dei Diamanti		tutti	
Visione dello spettacolo teatrale "Copenaghen", di Michael Frayn		alcuni	
Visione di "Arlecchino servitore di due padroni", di Carlo Goldoni		alcuni	
Visione del film "La signora dello zoo di Varsavia"		tutti	
Visita al Museo Napoleonico		tutti	
Visita di Roma Barocca		tutti	

Visita alla Pinacoteca vaticana, Cappella Sistina e Stanze di Raffaello		tutti	
-Notte Bianca del Liceo Classico: alcuni studenti partecipano alla realizzazione del quadro vivente la "Cena in Emmaus" di Caravaggio sotto la guida di Mariapola Grossi		alcuni	
Alcuni studenti si sono recati con il progetto "Gcmun" a New York per prendere parte alla simulazione internazionale dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite e delle sue Commissioni		alcuni	
In occasione della settimana "Libriamoci" organizzata dal "Cepell" alcuni studenti partecipano all'iniziativa di presentazione presso il teatro Argentina di Roma		alcuni	
Lezioni dantesche presso la Biblioteca Angelica di Roma: sul canto III del Paradiso con il prof. Luca Serianni; sul canto XVII del Paradiso con la prof.ssa S. Tatti			tutti
Visita al Museo Storico della Liberazione di Via Tasso			tutti
Visione spettacoli teatrali : "Sei personaggi in cerca d'autore", "Il fu Mattia Pascal", di L. Pirandello (di sera, su base volontaria)			alcuni
Partecipazione alla presentazione, presso l'Aula Magna del nostro liceo, del libro "La mia parola contro la tua", della giudice Paola Di Nicola, sul tema della violenza contro le donne e la giustizia.			tutti
Partecipazione alla presentazione del libro "Gramsci per la scuola - Conoscere è vivere" di Donatella Coccoli e Giuseppe Benedetti (Liceo Socrate e Fondazione Primoli)			tutti
Lectio Magistralis di Raffaele Cantone presidente dell'Autorità Nazionale Anticorruzione: " La corruzione spiegata agli studenti che hanno a cuore il loro paese"(di pomeriggio)			quasi tutti
Partecipazione alla presentazione del libro "Veniva da Mariupol" di Natasha Wodin in occasione della fiera della piccola e della media editoria (più libri più liberi) (di domenica)			alcuni
Visione mattutina dello spettacolo "La scomparsa di Majorana" e successivo dibattito con il regista nipote di Luigi Pirandello			tutti
Visita alla Galleria Borghese di Roma			tutti
Giornata mondiale della Natura presso il Cepell domenica 24 settembre: uno studente (Tuorto) partecipa con la lettura di una propria riflessione sul tema a partire da uno spunto nella letteratura italiana			alcuni
Convegno sul '68 presso l'Università La Sapienza			tutti
Partecipazione al Seminario del prof. Riccardo Palmisciano, "La letteratura greca 'sommersa': una proposta ermeneutica"			alcuni
Conferenza di Storia dell'arte del prof. Tomaso Montanari			tutti

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)**

Per quanto concerne le attività si rimanda integralmente alla relazione dei tutor interni allegata al presente documento, alle schede finali per ogni studente estrapolate dal Sidi oltre che alla scheda finale delle competenze acquisite, inserite nei fascicoli personali.

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Ai sensi del D.M. 37 del 18.01.2019, art. 2, il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno evidenziare, in coerenza con il percorso didattico svolto, le seguenti tematiche:

Percorso tematico	<b>I pregiudizi negli stereotipi di genere</b>
Descrizione del percorso	La garanzia di diritti costituzionalmente tutelati, si pensi anche solo all'art. 3 della nostra Costituzione, continua a scontrarsi ancora oggi con una discriminazione che trova un triste riscontro persino nelle aule di tribunale. Nei luoghi della giustizia, infatti, in molti casi ha la meglio la sopraffazione che spesso non garantisce pari dignità di trattamento a uomini e donne.
Attività	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lettura e commento di alcuni articoli della Costituzione italiana (artt.3, 29, 37, 48, 51)</li><li>• Lettura di passi scelti del libro di Paola Di Nicola <i>La mia parola contro la sua: quando il pregiudizio è più importante del giudizio</i> (HarperCollins Italia 2018).</li><li>• Incontro con la giudice Paola Di Nicola (21/02/2019 in orario pomeridiano)</li><li>• Lettura di passi scelti dal libro di Eleonora de Nardis <i>Sei mia: un amore violento</i>, Bordeaux edizioni, Roma 2018 e incontro con l'autrice (26/11/2018)</li><li>• Le questioni trattate, analizzate e dibattute anche in orario curricolare, hanno costituito spunto per una traccia di tipologia C sul modello delle nuove prove scritte dell'esame di Stato</li></ul>

Percorso tematico	<b>Scuola e istruzione</b>
Descrizione del percorso	<p>L'incontro con il prof. Giuseppe Benedetti ha offerto un'occasione per riflettere sulle suggestioni provenienti dal pensiero di Antonio Gramsci su un tema sempre attuale come quello della scuola. Grazie a un'accurata ricerca tra scritti giornalistici, <i>Quaderni</i> e lettere, gli autori del libro <i>Gramsci e la scuola</i> propongono una rilettura del pensiero gramsciano. Nell'idea di Gramsci l'istituzione scolastica è necessariamente coinvolta nell'elaborazione di un pensiero critico come chiave del cambiamento del mondo. Altra questione molto attuale è la difesa di «una scuola disinteressata», sottratta al raggiungimento di un fine pratico. La scuola deve dare a tutti «la possibilità di diventare uomini, di acquistare quei criteri generali che servono allo svolgimento del carattere».</p> <p>L'iniziativa è confluita in una riflessione più articolata che ha coinvolto le discipline di Storia e Lingua e Letteratura italiana, nell'ambito delle quali sono stati affrontati i seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il dettato costituzionale in merito al diritto all'istruzione</li> <li>- Le riforme dell'istruzione durante il Fascismo</li> <li>- La scuola e il '68: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Don Lorenzo Milani e Lettera a una professoressa</li> <li>- Pier Paolo Pasolini</li> <li>- <a href="http://www.insegnareonline.com/istanze/scuola-scomoda/pedagogia-pasolini-don-milani">http://www.insegnareonline.com/istanze/scuola-scomoda/pedagogia-pasolini-don-milani</a></li> <li>- <a href="https://sacarneiroblog.wordpress.com/2015/12/30/la-scuola-secondo-pasolini/">https://sacarneiroblog.wordpress.com/2015/12/30/la-scuola-secondo-pasolini/</a></li> <li>- <a href="https://videotecapasolini.blogspot.com/2014_03_06_archive.html">https://videotecapasolini.blogspot.com/2014_03_06_archive.html</a></li> </ul> </li> </ul>
Attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di alcuni articoli della Costituzione italiana (artt.33 e 34).</li> <li>• Lettura di passi scelti del libro G. Benedetti e D. Coccoli, <i>Gramsci e la scuola</i> (L'asino d'oro, 2018).</li> <li>• Lettura di passi scelti da <i>Lettera a una professoressa</i>.</li> <li>• Lettura di passi scelti da Pier Paolo Pasolini, <i>Un paese di temporalì e primule</i>, Guanda, Parma, 2001 e da <i>Lettere luterane</i> (sul manuale in adozione).</li> <li>• Incontro con il prof. Giuseppe Benedetti (11/04/2019, in orario pomeridiano); discussione sulle tesi di Gramsci e confronto con le posizioni espresse da don Milani e Pasolini.</li> </ul>

Altre letture svolte in classe dalla docente di Storia e Filosofia su tematiche inerenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il fascismo, la Chiesa, la Costituzione</b> (Feltri, Bertazzoni, Neri, <i>Tempi</i>, pp. 302-303)</li> <li>- <b>La scuola, dal fascismo alla Costituzione</b> (<i>Ibidem</i>, pp. 358-359).</li> <li>- <b>I diritti dei lavoratori</b> (<i>Ibidem</i>, pp. 32-33)</li> <li>- <b>Economia e politica</b>: "L'origine dell'alienazione per Feuerbach e per Marx" (Abbagnano, Fornero, <i>Con-Filosofare</i>, pp. 162-163)</li> </ul>
--	--

## CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico verrà assegnato dal Consiglio di classe nello scrutinio finale di ogni alunno e si atterrà ai seguenti criteri: Per gli studenti che abbiano ottenuto una media dei voti dal 6 al 9 si accede al punteggio massimo previsto dalla fascia di riferimento se ci sono almeno due fra i seguenti requisiti:

1. valutazione con scarto di +0,5 rispetto al minimo previsto per la fascia di riferimento

2. partecipazione significativa alle attività della scuola (ogni attività/ progetto vale UNO)

- Certificazioni di lingua straniera di livello avanzato, rilasciate da enti riconosciuti dal MIUR (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Cervantes, AllianceFrancaise)
- Per la frequenza di corsi di lingua almeno 20h
- Corsi intensivi di lingue all'estero di 1 settimana
- Partecipazione progetto IMUN o assimilabili (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
- Partecipazione certificata a Master Class e attività in collaborazione con le Università (compreso PLS) (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
- Attività scientifiche
- Partecipazione a concorsi organizzati da istituzioni legalmente riconosciute
- Partecipazione a concorsi interni, provinciali, regionali, nazionali comprese olimpiadi e certamina - Partecipazione certificata ad incontri culturali interni ed esterni
- Atlante digitale del '900 (se non conteggiato come ore di alternanza scuola lavoro)
- Giornale scolastico
- Collaborazione con testate giornalistiche
- Masterclass/corsi di perfezionamento minimo 10 ore
- Partecipazione a laboratori teatrali, musicali
- Realizzazione elaborati grafici per la scuola o nell'ambito di progetti (grafici, pittorici, scultorei, produzione di materiale audiovisivo o fotografico)
- Partecipazione alla presentazione della scuola all'interno e all'esterno dell'Istituto
- Tutti gli studenti del 4° anno designati tutor
- Tutor che abbia partecipato ad almeno tre eventi in orario extrascolastico per un totale di almeno 10h di attività
- Partecipazione attiva e qualificata alle attività proposte durante la notte nazionale del Liceo Classico
- Partecipazioni ai Campionati Studenteschi o a campionati federali
- Brevetto assistenza bagnanti (conseguito nell'a.s.)
- Attività di arbitro o giudice di gara in campionati sportivi di qualsiasi livello (certificazione richiesta tesserino da arbitro) - ASL oltre il monte ore
- Partecipazione documentata alle attività inserite nel PTOF(i referenti certificheranno )
- Partecipazione Gruppo sportivo

3. Frequenza dell'insegnamento IRC/materia alternativa, valutata dal docente a fronte dell'interesse e di un profitto pari almeno a ottimo /eccellente

4. Si valuta l'attività di studio individuale, in luogo dell'insegnamento IRC, a fronte di un arricchimento culturale o disciplinare specifico, consistente in un approfondimento disciplinare concordato con un docente del consiglio di classe, presentato e valutato dallo stesso entro il II quadrimestre

5. Presenza di credito formativo

- In caso di una o più discipline sollevate con lievi carenze in sede di scrutinio finale, così come in caso di sospensione del giudizio, viene attribuito il minimo della fascia.
- Per gli studenti che abbiano conseguito una media >9 si attribuisce il massimo previsto nella fascia in presenza di uno dei requisiti richiesti sopraelencati.

Il credito formativo sarà riconosciuto per:

- esperienze acquisite in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e intellettuale, quali quelli relativi alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione

professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;

- esperienze significative dalle quali derivino competenze coerenti con il percorso liceale. La documentazione relativa alle attività valutabili quali crediti formativi deve consistere, di norma, in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni, federazioni sportive, presso i quali l'alunno ha realizzato le esperienze, contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, l'indicazione della frequenza e l'eventuale valutazione. Per tali attività si richiede di presentare alla segreteria didattica una documentazione entro i primi giorni di maggio. Ai sensi del D.P.R. 20/10/1998, n. 403, è ammessa autocertificazione nei casi in cui le attività siano state svolte presso pubbliche amministrazioni.



## ***PERCORSI FORMATIVI DELLE DISCIPLINE***

Per la presentazione dei percorsi disciplinari, si adotta generalmente il seguente schema suggerito dal D.S.:

**DISCIPLINA:**

**DOCENTE:**

**Obiettivi disciplinari**

**Competenze attese**

**Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina**

**Metodologia e strumenti**

**Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento**

**Modalità di verifica**

**Modalità di valutazione**

**Nuclei tematici e concettuali**

*(con l'asterisco \* sono segnalati i nuclei tematici che si prevede di poter svolgere nel mese di maggio)*

**Libri di testo**

## **DISCIPLINA: Insegnamento della religione cattolica**

**DOCENTE: Giovanni D'Angelo**

### *OMISSIS*

Le attività si sono svolte in modo discontinuo, soprattutto nella seconda parte dell'anno scolastico e il programma indicato inizialmente ha subito una leggera riduzione senza compromettere il raggiungimento degli obiettivi minimi. Alle lezioni frontali sono state aggiunte visioni di film e documentari.

- I giovani e il futuro: il mondo del lavoro.
- Speranza, Solidarietà e Sussidiarietà: visione del film "Un sogno per domani"
- La Ricerca di Dio nel nostro tempo. Esperienze e Attese. I giovani e la spiritualità.
- La spiritualità cristiana nel tempo e i principali testimoni: "Francesco d'Assisi"
- Diritti fondamentali e principi di cittadinanza. Visione del film "il Diritto di Contare"
- I concili della Chiesa nella storia, da Nicea al Vaticano II
- L'Ecumenismo alla luce del Concilio Vaticano II. Le prospettive post-conciliari.
- Il Culto e la Liturgia nel cristianesimo. Le confessioni cristiane: elementi comuni e differenze
- Società postmoderna e secolarismo. Il senso religioso. Attese e speranze nella cultura e società italiana del XXI sec.
- Arte e fede, espressioni e simbolismi dell'arte cristiana. Un esempio odierno: Sr Anna Nobili
- "Amor sui" e legalità: un testimone dei nostri giorni: don Giuseppe Diana
- Il Tempo Liturgico. La quaresima in preparazione alla Pasqua: significato e itinerario liturgico
- Educazione e formazione: la scuola e i valori sociali: visione del film "Freedom writers"
- Escatologia e Attesa finale nel cristianesimo. Contenuti e analisi teologica.
- Il senso della vita e le attese di salvezza nel cristianesimo e nelle religioni più diffuse.

# DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Paola Rocchi

## Nuclei fondanti della disciplina

Linguaggio e comunicazione  
Testualità  
Riflessione grammaticale  
Riflessione sull'uso della lingua nel processo comunicativo  
Educazione letteraria

## Obiettivi disciplinari specifici

Gli obiettivi della disciplina si collocano nei tre ambiti distinti ma non separati di:

- **analisi e contestualizzazione dei testi letterari**
- **riflessione sulle prospettive storico-culturali dei fenomeni letterari**
- acquisizione e sviluppo di conoscenze e competenze linguistiche

## Conoscenze e competenze attese

Conoscere i principali strumenti di analisi del testo  
Conoscere la poetica degli autori e dei movimenti studiati  
Conoscere le linee di fondo del contesto storico-culturale di correnti, autori e opere  
Conoscere i fondamenti del linguaggio specifico disciplinare  
Conoscere le diverse tipologie del discorso scritto e delle procedure di composizione relative

Comprendere e analizzare testi con l'ausilio dei fondamentali strumenti di decodifica  
Interpretare i testi come realizzazione della poetica di un movimento e/o di un autore  
Collocare il testo in relazione con altri testi dello stesso autore e più in generale con il contesto storico  
Ricostruire i profili dei movimenti e degli autori studiati  
Utilizzare le conoscenze acquisite in modo da produrre sintesi coerenti ed operare collegamenti  
Esporre in modo corretto e chiaro utilizzando, laddove richiesto, il linguaggio specifico della disciplina  
Pianificare e produrre testi di tipo creativo, espositivo ed argomentativo che rispondano ai requisiti di correttezza, coerenza, coesione e rispondenza ai diversi scopi comunicativi

## Obiettivi minimi

Possedere le principali conoscenze e competenze linguistiche  
Conoscere le correnti e gli autori nelle linee essenziali  
Saper contestualizzare, interpretare l'autore e l'opera letteraria e comprenderne il messaggio  
Essere in grado di analizzare, sintetizzare ed individuare concetti e strutture di base dei testi analizzati  
Saper operare i collegamenti disciplinari essenziali  
Produrre testi scritti rispondenti al livello base enunciato nelle griglie di correzione approvate dal dipartimento disciplinare (salvo casi particolari)

## Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

*OMISSIS*

## METODI E STRUMENTI

### Tipologia di lezione

L'attività didattica è stata svolta utilizzando i seguenti metodi e tipologie di lezione:

- centralità del testo e approccio interpretativo;
- lezione interattiva, soprattutto in occasione della lettura diretta dei testi e relative analisi e decodifica;
- lezione frontale, soprattutto in occasione dell'introduzione a movimenti, autori, percorsi tematici;
- pratica organizzata dell'esposizione orale, della lettura e della produzione scritta;
- visione di interviste, lezioni d'autore, spettacoli teatrali.

Nello specifico per ogni autore si sono curati la contestualizzazione nella cultura del suo tempo, l'analisi della poetica e della visione del mondo, la presentazione dei nuclei tematici delle opere principali, le scelte di stile e lingua e il rapporto con altri testi e autori, la dialettica tradizione / innovazione. I testi sono stati letti, analizzati e interpretati in classe o letti a casa e, successivamente, discussi in aula a partire dagli spunti offerti dai singoli.

In varie occasioni, ci si è avvalsi di documenti, filmati, fonti reperibili in rete.

### Manuali in adozione

C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca Rosa Novella*, Loescher, voll. 2B, 3A e 3B (ed. bianca)

Dante Alighieri, *Commedia*, a c. di Anna Maria Chiavacci Leonardi, Zanichelli (ed consigliata)

### Materiali di approfondimento

A integrazione del manuale in adozione, sono stati forniti testi e materiali di studio in fotocopia (schede di sintesi e/o approfondimento) o in formato digitale condividendoli tramite registro elettronico.

### Strumenti

Lavagna e LIM e videoproiettore

### Partecipazione a progetti, eventi, conferenze, spettacoli teatrali e cinematografici

È stata proposta nel corso dell'anno scolastico la partecipazione alle seguenti iniziative:

1. Giornata della letteratura presso Sapienza di Roma – ottobre 2018: *LETTERE dal '68* (scelta di testi e lettura espressiva: tutta la classe)
2. Visita Fiera "Più libri più liberi" e lettura, con incontro con l'autrice Natasha Wodin, del romanzo *Veniva da Mariupol* (alcuni studenti)
3. Visione degli spettacoli teatrali: L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* [teatro Quirino: alcuni studenti]; *Sei personaggi in cerca d'autore* [teatro Argentina: quasi tutta la classe]
4. Visione dello spettacolo teatrale *La scomparsa di Majorana* (rid. dall'opera di L. Sciascia) [teatro Palladium: tutta la classe]
5. Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano (fase di Istituto: due studenti)
6. Incontro dibattito con la giudice Paola Di Nicola sui temi degli stereotipi di genere e della violenza contro le donne; lettura di passi del libro della Di Nicola, *La mia parola contro la tua* (Harper Collins, 2018); tutta la classe
7. Incontro dibattito con Giuseppe Benedetti sui temi di scuola e istruzione; lettura di passi del saggio *Gramsci per la scuola* di G. Benedetti e D. Coccoli (L'Asino d'oro, 2018); quasi tutta la classe
8. Lezioni dantesche presso la Biblioteca Angelica di Roma: sul canto III del *Paradiso* con il prof. Luca Serianni; sul canto XVII del *Paradiso* con la prof.ssa S. Tatti (tutta la classe)

## MODALITÀ DI VERIFICA E VALUTAZIONE

### Tipologia e frequenza delle verifiche

Sono state effettuate verifiche orali e scritte secondo le seguenti modalità:

per la **produzione scritta**:

almeno due prove a quadrimestre, secondo le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato

per la **produzione orale**:

- ▲ verifiche articolate
- ▲ verifiche su argomenti specifici
- ▲ interventi nel corso delle lezioni interattive o a conclusione delle lezioni frontali
- ▲ questionari con limite di estensione per la risposta

### Modalità di svolgimento delle interrogazioni orali

L'accertamento di conoscenze e competenze di letteratura è stato condotto, di norma, attraverso colloqui in forma di interrogazione orale. Periodicamente sono stati proposti anche test in forma di questionario e trattazione sintetica, validi per la valutazione orale.

In occasione delle interrogazioni, allo studente è stato richiesto di sviluppare una trattazione autonoma a partire da uno spunto, un quesito, un testo indicato dall'insegnante, con l'invito a operare collegamenti e raffronti nell'ambito della produzione dello stesso autore e/o di altri autori studiati. Si è valorizzata in particolare la capacità di ragionamento dello studente e i processi di riappropriazione dei contenuti studiati, nel rispetto di un adeguato orientamento cronologico, ma senza insistere troppo su elementi nozionistici, salvo quando realmente significativi per la comprensione del fenomeno/testo affrontato. È stato consentito l'utilizzo del proprio libro con le annotazioni frutto del lavoro in classe e dello studio individuale.

### Modalità di valutazione

Per le **prove orali** sono stati utilizzati i seguenti criteri:

- conoscenza / pertinenza dei contenuti
- capacità logico-critiche di analisi
- capacità espositiva e padronanza del linguaggio specifico

Le **verifiche scritte** sono state corrette e valutate secondo modalità e criteri esplicitati alla classe, corrispondenti a quanto stabilito dal Dipartimento di materie letterarie (vedi PTOF d'istituto).

In occasione delle simulazioni di prima prova, nel 2° quadrimestre, è stata predisposta una griglia di dipartimento sulla base degli indicatori forniti dal MIUR nel QDR del 26 novembre 2018.

### Modalità di recupero, sostegno e potenziamento

Nel corso del triennio sono stati attivati interventi di recupero, mirati soprattutto a rafforzare e consolidare le competenze di scrittura. Tali interventi sono stati programmati *in itinere* con lezioni mirate, analisi di esempi ed esercitazioni in forma di calco e manipolazione, in classe e a casa. Nel corso dell'anno, nei mesi di aprile e maggio, è stato fornito un ulteriore supporto di 8 ore in orario pomeridiano, dedicate a illustrare le tipologie di prova e, in generale, le novità introdotte dalla riforma dell'Esame di Stato.

### Nuclei tematici e concettuali

**(con l'asterisco [\*] sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)**

N.B. Di ogni nucleo tematico si fornisce un 'titolo' di riferimento. Segue poi l'articolazione degli argomenti e dei contenuti, con riferimento ai diversi testi presi in esame. Tra parentesi quadre '[ ]' e con sottolineatura sono indicati spunti ricollegabili agli "snodi tematici" che hanno caratterizzato nel corso del triennio la programmazione della disciplina (Lingua e letteratura italiana) e che si prestano facilmente a collegamenti con le altre discipline (specificamente quelle umanistiche e storico-

letterarie: Lingua e cultura latina e greca, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e cultura inglese). Gli "snodi tematici" sviluppati risultano essere i seguenti:

- [ la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-fede ]
- [ la letteratura come strumento di conoscenza della realtà ]
- [ la letteratura come strumento di impegno etico e civile ]
- [ il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria ]
- [ il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo ]
- [ il rapporto tra scrittore e pubblico ]
- [ l'immagine del sé e la definizione dell'io letterario ]
- [ il romanzo come "forma" del mondo ]
- [ l'evoluzione delle forme e della lingua ]
- [ il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie ]
- [ il 'realismo' in letteratura ]

### **1. Il Romanticismo**

Origini, area di diffusione e caratteristiche generali del movimento; Romanticismo come "categoria dello spirito" e Romanticismo come categoria storico-letteraria; estetica e poetica del Romanticismo [ il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo ]; l'immaginario romantico: individuo, interiorità ; la concezione della natura, della storia e l'idea di nazione [ la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura e uomo-società ]+ [ la letteratura come strumento di impegno etico e civile ]; Romanticismo italiano e Romanticismi europei; il dibattito "classici-romantici" in Italia (posizioni di de Staël, Giordani, Leopardi, Di Breme, Berchet) [ il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie ] + [ la letteratura come strumento di impegno etico e civile ]; il ruolo delle riviste (in particolare: Il Conciliatore, l'Antologia); la questione della lingua [ il rapporto tra scrittore e pubblico ].

#### **TESTI**

G. Berchet, Un nuovo soggetto: il popolo, da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

[ il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie + il rapporto tra scrittore e pubblico ]

P. Borsieri, Scrivere per l'utilità di tutti, da "Il Conciliatore" [ il rapporto tra scrittore e pubblico ] + [ la letteratura come strumento di impegno etico e civile ]

### **2. Alessandro Manzoni e il filo della storia**

Il ruolo di Manzoni nel contesto romantico europeo (la formazione e le scelte letterarie); la poetica e gli scritti relativi (lettere a Chauvet e a Cesare d'Azeglio); fasi e generi della produzione letteraria: la lirica, le tragedie, il romanzo; la scelta del romanzo nel quadro del Romanticismo europeo: dal *Fermo* a *I Promessi Sposi*; il primo romanzo della letteratura italiana (struttura, personaggi e lingua dal *Fermo* ai *Promessi Sposi*):

L'autore, «narratori», l'«onniscienza» e la «polifonia»

La concezione del mondo e della storia in *I Promessi Sposi*: la storia, il potere, la giustizia, la provvidenza e la fede

Il progetto sociale e ideologico

Il «romanzo senza idillio» nell'interpretazione di E. Raimondi  
Il «problema della lingua» e la soluzione manzoniana

#### TESTI

*Lettre à M.r C\*\*\* sur l'unité de temps et de lieu dans la tragedie*, «Storia, poesia e romanzesco» (*passim*) [ il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie ] + [ il realismo in letteratura ]  
dalla *Lettera a C. d'Azeglio o Sul Romanticismo*, «Lettera sul Romanticismo» (*passim*)  
[ il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie ]

dall'*Adelchi*: «Dagli atri muscosi» coro dell'atto III; «Sparsa le trecce morbide» coro dell'atto IV con rimandi al *Cinque maggio* (metro, immagini, «provida sventura»)  
[ la letteratura come strumento di impegno etico e civile ] + [ la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-fede ] + [ il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie ]

dalle *Odi civili*, *Il cinque maggio* [ la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-fede ]  
Ripresa della lettura de *I Promessi Sposi* con particolare attenzione alla pagina iniziale (cap 1°) e al finale (cap 38°)  
«Il ritratto di Egidio» da *Fermo e Lucia* (confronto con l'edizione Quarantana)  
[ la letteratura come strumento di conoscenza della realtà ] + [ la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-fede ] + [ il romanzo come "forma" del mondo ] + [ l'evoluzione delle forme e della lingua ]

### 3. Giacomo Leopardi e la poetica della lontananza

La vita e la formazione; la poetica; fasi e sviluppo del pensiero leopardiano nelle sue coordinate filosofiche; il rapporto con il suo tempo; le opere (presentazione generale, caratteri di genere, scelte contenutistiche e di stile):

- i *Canti*: genesi, titolo e partizioni interne con particolare riguardo agli idilli e ai canti pisano-recanatesi; le scelte metriche e di stile
- le *Operette morali*: titolo, genere, modelli, temi, stile
- lo *Zibaldone*: caratteri generali

#### TESTI

dai *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Le ricordanze* (stanze 1,2,3,7); *Canto notturno*; *A se stesso*; *La Ginestra* (stanze 1,2,3,5,7)  
[ la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-fede ] + [ la letteratura come strumento di conoscenza della realtà ] + [ l'immagine del sé e la definizione dell'io letterario ] + [ la letteratura come strumento di impegno etico e civile ] + [ l'evoluzione delle forme e della lingua ]

dalle *Operette morali*: *Dialogo di Tasso e del suo Genio*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Cantico del Gallo Silvestre*, *Dialogo di Plotino e di Porfirio* [parte ant.], *Dialogo di Tristano e di un amico* [parte antologizzata].  
[ la letteratura come strumento di conoscenza della realtà ] + [ la letteratura come strumento di impegno etico e civile ]

dallo *Zibaldone*, «La teoria del piacere»; «L'infinito come illusione ottica»; «Parole e termini»; «La poetica del vago, e della lontananza»; «Ricordare» [per i rif. specifici dei passi indicati si rinvia al manuale in uso].  
[ il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo ] + [ la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-fede ]

### 4. La cultura del romanzo; Positivismo e Naturalismo in Europa



Linee generali del Positivismo; linee di sviluppo del romanzo europeo: realismo, Flaubert e l'«eclissi dell'autore»; le trasformazioni della società nel secondo '800 e l'affermarsi delle poetiche del Naturalismo in Francia; il «romanzo sperimentale» di Zola, impersonalità e oggettività. [ il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo ] + [ la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-fede ] + [ la letteratura come strumento di impegno etico e civile ]

### 5. Giovanni Verga e il Verismo

La formazione sullo sfondo del processo di Unificazione nazionale; dalla Sicilia a Firenze, da Firenze a Milano (l'incontro con la Scapigliatura – cenni – e con il Naturalismo); la “svolta” verista e la produzione novellistica; il ciclo dei “Vinti”.

*I Malavoglia:*

Il rapporto con la novella *Fantasticherie* e l' «ideale dell'ostrica»; la struttura del romanzo: il “cronotopo” mitico-ideale e il conflitto con la storia; il sistema dei personaggi e la “coralità”; il “metodo” verghiano e i suoi artifici retorico-stilistici: la *regressione* e il narratore “anonimo popolare”; lo *straniamento*; il “discorso indiretto libero” e la “sintassi dialettale”; l'ideologia verghiana e la demistificazione del progresso

*Mastro-don Gesualdo* (caratteristiche del romanzo in rapporto ai *Malavoglia*)

#### TESTI

Lettera a Salvatore Farina [Prefazione all'*Amante di Gramigna*]

Prefazione ai *Malavoglia*

[ il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie ] + [ l'evoluzione delle forme e della lingua ]

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *La lupa*

da *Novelle rusticane*: *Libertà*

da *I Malavoglia*: «La famiglia Malavoglia» (cap 1°)

«Il ritratto dell'usuraio» (cap 4°)

«La rivoluzione delle donne» (cap 7°)

«L'addio» (cap 15°)

da *Mastro-don Gesualdo*: «La morte di Gesualdo» (parte IV, cap 5°)

[ il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria ] + [ il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo ] + [ la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-fede ] + [ il romanzo come “forma” del mondo ] + [ l'evoluzione delle forme e della lingua ] + [ il 'realismo' in letteratura ]

### 6. Sviluppo e trasformazione del genere lirico tra '800 e '900

La modernità e **Charles Baudelaire**; la “perdita dell'aureola” e le contraddizioni del ruolo dell'artista; le poetiche del Decadentismo: Estetismo e Simbolismo; il linguaggio simbolista.

#### TESTI

C. Baudelaire da *Les Fleurs du mal*: *La “perdita dell'aureola”*; *L'albatros*; *Corrispondenze*

[ il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria ] + [ il rapporto tra scrittori e pubblico ] + [ la letteratura come strumento di conoscenza della realtà ] + [ l'immagine del sé e la definizione dell'io letterario ] + [ il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie ]

### 7. Il Decadentismo in Italia

**Giovanni Pascoli**: il ritratto del poeta e la poetica del *fanciullino*

La visione del mondo: temi e simboli; le due linee della poesia pascoliana: la poesia breve e il poemetto; frammentismo, impressionismo, analogismo; il rapporto con la tradizione e l'innovazione metrico-stilistica; fonosimbolismo e plurilinguismo (teoria di G. Contini).

#### TESTI

*Il fanciullino*, *passim* da *Prose*

da *Myrica*: *Lavandare; Patria; X agosto; Il lampo; Il tuono*  
da *Canti di Castelvecchio*: *Il fringuello cieco; Il gelsomino notturno*  
da *Primi poemetti: Italy*, terzine antologizzate sul manuale

[il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie] + [la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-fede] + [l'immagine del sé e la definizione dell'io letterario] + [il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria] + [l'evoluzione delle forme e della lingua]

**Gabriele D'Annunzio**: il ritratto dell'intellettuale e la sua poetica; i principali romanzi dannunziani: caratteristiche strutturali, trame, caratteri dei personaggi; influenze dei modelli italiani ed europei; dall'esteta al superuomo tribuno.

La lirica: panismo, dionisiaco e superomismo nelle *Laudi*; *Alcyone*: la poesia come esperienza sensuale e sonora; vitalismo e metamorfosi nel rapporto con la natura; la riflessione sul mito (interpretazione di P. Gibellini); le innovazioni metrico-stilistiche: la strofa lunga e il verso libero.

#### TESTI

da *Il piacere*, «L'attesa» (libro I, cap 1°)

[la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-fede] + [il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo] + [l'immagine del sé e la definizione dell'io letterario] + [il romanzo come "forma del mondo"]

da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*

[la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-fede] + [il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo] + [l'immagine del sé e la definizione dell'io letterario] + [l'evoluzione delle forme e della lingua]

### 8. Le trasformazioni della narrativa tra '800 e '900

#### La crisi dei fondamenti e l' «età dell'ansia»

Il **romanzo** in Europa e in Italia: la dissoluzione delle forme tradizionali, la creazione di nuove strutture narrative e l'elaborazione di nuovi temi, il rapporto con la psicanalisi\*.

**Italo Svevo**: la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia\*: a formazione di Svevo e la Trieste di fine secolo; la pratica della scrittura; il rapporto con alcune teorie filosofiche di fine 800; il romanzo come spazio per la definizione di una nuova tipologia di "eroe": l'*inetto*.

*La coscienza di Zeno*:

- il protagonista e il tema della «coscienza»
- il rapporto con la psicoanalisi
- salute e malattia (lettera a V. Jahier)
- la struttura del romanzo e l'organizzazione del racconto
- il "tempo misto" e il monologo interiore

#### TESTI

da *La coscienza di Zeno*:

- «La prefazione»
- «Il fumo» (da cap. III)
- «Lo schiaffo» (cap. IV)
- «Il finale» (da cap. VIII)

[la letteratura come strumento di conoscenza della realtà] + [il rapporto tra scrittore e pubblico] + [il romanzo come "forma del mondo"] + [il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo] + [la visione del

mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-fede ] + [ l'immagine del sé e la definizione dell'io letterario ] + [l'evoluzione delle forme e della lingua]

### 9. Luigi Pirandello: lo spazio narrativo e teatrale come “specchio dell’alienazione”

La **poetica** dell’umorismo

Le novelle e i **romanzi**: dal *Fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*

#### TESTI

da *L'umorismo* «Il sentimento del contrario»; «La vita come flusso continuo»  
(parte II, cap.5)

[ la letteratura come strumento di conoscenza della realtà ]+[ il binomio ‘tradizione/innovazione’ nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie ] + [ la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo - società, uomo-fede ]

da *Novelle per un anno: Ciula scopre la luna; Il treno ha fischiato*

[la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo- fede ]

da *Il fu Mattia Pascal*: «Prima Premessa e seconda Premessa»

«Un po' di nebbia» (VII)

«Acquasantiera e portacenere» (X)

«Lo strappo nel cielo di carta» (XII)

«Il fu Mattia Pascal» (XVIII)

*Uno, nessuno e centomila*, lettura integrale

[ il rapporto tra scrittore e pubblico ] + [ il romanzo come “forma del mondo” ] + [ il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo ] + [ la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-fede ] + [ l'immagine del sé e la definizione dell'io letterario ] + [ l'evoluzione delle forme e della lingua ]

Il **teatro** come linguaggio della crisi: la commedia pirandelliana (caratteristiche generali)

Fasi del teatro pirandelliano e trasformazione del linguaggio della scena; il *metateatro*

#### TESTI

*Sei personaggi in cerca d'autore*: visione messa in scena al teatro Argentina

[ l'evoluzione delle forme e della lingua ] + [ il rapporto tra scrittore e pubblico ] + [ la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-fede ] + [ la letteratura come strumento di conoscenza della realtà ]

### 10. Le forme della poesia nella prima metà del '900\*

Le avanguardie storiche: il **Futurismo** e la sua influenza sulle trasformazioni della poesia;

Manifesto del Futurismo (1909); Manifesto tecnico del Futurismo (1912)

[ il binomio ‘tradizione/innovazione’ nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie ] + [ il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo ]

Le poetiche **crepuscolari** e il “disagio” della poesia\*

#### TESTI

G. Gozzano, da *I colloqui: La signorina Felicita* (stanze I, III, VI)

[ la letteratura come strumento di conoscenza della realtà ] + [ il binomio ‘tradizione/innovazione’ nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie ]

**Giuseppe Ungaretti** e l' *Allegria* \*: la poetica ungarettiana e i suoi legami col Simbolismo e le Avanguardie: la parola e lo scavo nell'abisso; guerra e poesia: ragioni di un incontro; paesaggi e simboli (il Carso, il deserto, l'acqua); la «rivoluzione» metrico-formale del primo Ungaretti

#### TESTI

da *L'Allegria: Il porto sepolto, In memoria, I fiumi, Mattina, Fratelli, Soldati, Sono una creatura, Commiato*

[ il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria ] + [ la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-fede ] + [ l'immagine del sé e la definizione dell'io letterario ] + [ il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie ] + [ l'evoluzione delle forme e della lingua ]

**Eugenio Montale**\*: la poetica, i temi e le scelte stilistiche montaliane dagli *Ossi* alle *Occasioni*; il superamento del Simbolismo e di d'Annunzio; la poesia come «scelta etico-conoscitiva» vs il «male di vivere»; la «poetica degli oggetti» e il «correlativo oggettivo»; la polemica contro il «mondo degli automi» e la «società dell'alienazione»; la «donna angelo»: il ruolo di Clizia.

#### TESTI

da *Ossi di seppia: I limoni* (stanza 1); *Merigiare*; *Non chiederci la parola*;

*Spesso il male di vivere*; *Forse un mattino andando*

da *Le occasioni: A Ljuba che parte*; *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; *La casa dei doganieri*

da *La bufera: La primavera hitleriana*

dal *discorso per il Nobel*: lettura di passi antologizzati sul manuale

[ il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie ] + [ la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-fede ] + [ la letteratura come strumento di conoscenza della realtà ] + [ il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo ] + [ il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria ] + [ la letteratura come impegno etico e civile ] + [ l'evoluzione delle forme e della lingua ]

### 11. La letteratura nel secondo dopoguerra: alcune linee.

Linee essenziali di sviluppo; il ruolo dell'intellettuale in Italia dopo la seconda guerra mondiale; lo sviluppo della società dei consumi e i cambiamenti culturali; la narrativa e la Resistenza: *Una questione privata* di Beppe Fenoglio (lettura integrale).

[ il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria ] +

[ il romanzo come "forma del mondo" ]

**Pier Paolo Pasolini**: lo sguardo "mitico" e critico sulla realtà; il poeta, la società, il mito e la storia.

#### TESTI

da *Ragazzi di vita*: «Ricetto e la rondinella»; «La morte di Genesio»

[ il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria ] [ la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-fede ] + [ il 'realismo' in letteratura ] + [ l'evoluzione delle forme e della lingua ]

da *Le ceneri di Gramsci, Le ceneri di Gramsci* [parti antologizzate sul manuale]

da *Lettere luterane*: «Le mie proposte su scuola e tv»

alcuni passi tratti dall'articolo «Scuola senza feticci» (ora in *Un paese di temporali e primule*, Guanda, Parma 2001)

[ il rapporto tra il contesto storico-sociale e culturale e i contenuti dell'opera letteraria ] + [ la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-fede ] + [ l'evoluzione delle forme e della lingua ] + [ la letteratura come impegno etico e civile ]

**Andrea Zanzotto**, l'immagine della Natura tra paesaggio e dialetto (in collegamento con *La ginestra* di Leopardi)

## TESTI

da *Filò*, «Natura, irata sphynx» [parti antologizzate sul manuale]

[ la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-fede ] + [ l'evoluzione delle forme e della lingua ] + [ la letteratura come impegno etico e civile ]

**Leonardo Sciascia** e il «romanzo-saggio»

## TESTI

*La scomparsa di Majorana* (lettura integrale e visione riduzione teatrale per la regia di F. Catalano).

[ la letteratura come impegno etico e civile ] + [ la letteratura come strumento di conoscenza ]

## Lecture dantesche:

*Paradiso*, I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

[ la letteratura come impegno etico e civile ] + [ la letteratura come strumento di conoscenza ] + [ la visione del mondo attraverso i testi: rapporto uomo-natura, uomo-società, uomo-fede ]

# DISCIPLINA: Lingua e cultura latina

DOCENTE: Lionello Inglese

## Obiettivi disciplinari:

- acquisire la capacità di leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento;
- acquisire la capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino, con l'italiano e con altre lingue straniere moderne;
- conoscere, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee;
- interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocandole nel rispettivo contesto storico e culturale;
- riconoscere i rapporti che intercorrono tra la cultura greca e quella latina, individuando i caratteri comuni e quelli originali di entrambe;  
riconoscere i rapporti del mondo classico con la cultura moderna, individuando gli elementi di continuità e di diversità.

In relazione ai contenuti specifici, gli obiettivi di massima della disciplina per il quinto anno di liceo sono i seguenti:

- conoscere le problematiche e gli autori principali della letteratura latina dell'età di Augusto
- conoscere le problematiche e gli autori principali della letteratura latina dell'età imperiale
- leggere in lingua originale di testi di Orazio, Seneca e Tacito
- conoscere struttura e regole dell'esametro e dei principali metri oraziani
- rafforzare la conoscenza della morfosintassi (e recuperare eventuali carenze)

## Competenze attese:

Lingua: riconoscere nel testo le strutture morfologiche e le più comuni costruzioni sintattiche (ablativo assoluto, gerundio e gerundivo, perifrastiche, *cum* + congiuntivo, proposizioni finali, consecutive, rette da *verba timendi*, causali, temporali, interrogative, relative, dichiarative, infinitive, periodo ipotetico). Tradurre correttamente in italiano tali strutture esprimendo in modo coerente i contenuti del testo originale.

Letteratura: inquadrare le problematiche relative alla poesia di età augustea (Virgilio, Orazio) alla storiografia (Tacito), al romanzo (Petronio), all'opera filosofica di Seneca, alla satira (Orazio) e sapersi orientare nella lettura, traduzione e commento di una scelta di testi tratti dalle opere dei suddetti autori; inquadrare storicamente i testi letterari; operare gli opportuni riferimenti intertestuali tra le letterature greca e latina; utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; leggere e scandire l'esametro e alcuni versi lirici oraziani.

## Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

OMISSIS

## Metodologia e strumenti

Ho affrontato i diversi argomenti in programma con lezioni introduttive frontali di carattere storico, a cui ho fatto seguire il lavoro in classe sul testo d'autore, consistente in lettura e analisi dei contenuti e dello stile di un brano significativo, come verifica di quanto anticipato nelle lezioni introduttive. Una volta acquisita una certa padronanza nell'analisi del testo, è stato possibile procedere anche all'inverso: partire dalla lettura di un testo-chiave per ricavarne insieme l'ideologia dell'autore e le caratteristiche culturali specifiche. Ho affiancato alle mie lezioni frontali la visione di documentari o film sulla storia e sulla civiltà latina. Lo studio della lingua è stato parte integrante dello studio della storia letteraria e viceversa. Sembra banale doverlo ripetere: la lingua è un riflesso della cultura e la cultura si riflette nella lingua. Ovviamente è stato necessario ricorrere, abbondantemente, anche a traduzioni italiane dei classici latini che siano conformi al livello artistico degli originali.

### **Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento**

Recupero *in itinere*, durante l'anno e nella pausa didattica successiva agli scrutini del primo quadrimestre. Assegno di compiti e lavori individuali su singoli argomenti o temi. Verifica dell'avvenuto recupero nelle prove scritte curricolari (obiettivi minimi) o in interrogazioni programmate.

### **Modalità di verifica**

Scritte: almeno due per periodo (versioni; questionari e analisi del testo)

Orali: almeno due per periodo (interrogazioni, gruppi di studio, approfondimenti individuali)

Ho fatto uso, se necessario, di interrogazioni programmate. In qualche caso ho previsto una riduzione nella lunghezza delle verifiche scritte, compatibilmente con il raggiungimento degli obiettivi minimi.

### **Modalità di valutazione**

Per le **prove orali** sono stati utilizzati i seguenti criteri:

-conoscenza / pertinenza dei contenuti

-capacità logico-critiche di analisi

-capacità espositiva e padronanza del linguaggio specifico

Le **verifiche scritte** sono state corrette e valutate secondo modalità e criteri esplicitati alla classe, corrispondenti alle griglie stabilite dal Dipartimento di materie letterarie (vedi PTOF d'istituto).

### **Nuclei tematici e concettuali**

***(con l'asterisco [\*] sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)***

N.B. Di ogni nucleo tematico si fornisce un 'titolo' di riferimento. Segue poi l'articolazione degli argomenti e dei contenuti, con riferimento ai diversi testi presi in esame e alle pagine del libro di testo in adozione. Tra parentesi quadre '[' ]' e con sottolineatura sono indicati spunti ricollegabili alle tematiche 'trasversali' che hanno caratterizzato nel corso del triennio la trattazione delle due materie (Lingua e cultura greca / Lingua e cultura latina) e che si prestano facilmente a collegamenti con le altre discipline (specificamente quelle umanistiche e storico-letterarie: Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura inglese). Tali tematiche trasversali e costanti, nello studio delle discipline da me insegnate, risultano essere le seguenti:

[ il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali ]

[ il rapporto tra autore e pubblico ]

[ le modalità di pubblicazione, trasmissione e fruizione del testo ]

[ il rapporto tra il contesto storico-politico e i contenuti dell'opera letteraria (e più specificamente la riflessione degli autori sul sistema politico e sulle forme di governo )

[ il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo ]

[ il rapporto tra gli autori e la religione ]

[ il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie ]

[ le diverse funzioni del mito come contenuto dell'opera letteraria ]

[ il 'realismo' in letteratura ]

## **1. L'età di Augusto**

La fondazione del Principato tra rivoluzione e conservazione. Azione politica e propaganda (le *Res gestae divi Augusti*). Il 'carisma' di Augusto e il principato dell'*auctoritas* (pp. 16-17; 20-21). La figura di Mecenate come 'mediatore' tra intellettuali e potere. La letteratura di età augustea come creazione di nuovi modelli (tra tradizione e innovazione: *l'imitatio-aemulatio*) (pp. 22-29). Passi in traduzione italiana dalle *Res gestae divi Augusti* (pp. 14-15; 34-35) [il binomio "tradizione/innovazione" come chiave di lettura sia della storia politica che della storia letteraria di età augustea]

## 2. Il profilo intellettuale e l'opera di Virgilio

La vita e la formazione culturale dell'autore. I rapporti con Mecenate e Ottaviano (pp. 54-55). Le *Bucoliche*. (pp. 54-57). Lettura integrale della I *Bucolica* in traduzione italiana (pp. 84-87) [l'epicureismo virgiliano]. Le *Georgiche*. Il superamento dell'epicureismo > la religiosità dei contadini > il rapporto con la propaganda augustea e l'ideologia del principato (pp. 60-64) [La fase aurea del rapporto tra intellettuali e potere]. L'*Eneide* come sintesi dei modelli e innovazione del genere epico (pp. 65-72) [i generi letterari fra tradizione e innovazione] Lettura integrale del libro VI nella traduzione di L. Canali (pp. 164-188) [il provvidenzialismo stoico]. **In latino:** libro VI, vv. 847-87; cfr. con Augusto, *Res gestae*, § 1 [la giustificazione ideologica dell'impero]; la "*laudatio funebris*" di Marcello; l'invidia degli dèi come *tòpos* (non come contraddizione del provvidenzialismo che supporta la visione virgiliana della storia di Roma) > retaggio di una religiosità arcaica (cfr. Erodoto) > il rapporto del *vir bonus* e del *sapiens* con il male del mondo (cfr. Seneca, *De providentia*). Virgilio e "l'impossibile giustificazione della storia" (l'interpretazione di A. La Penna) (pp. 72; 128-129).

\*'Fortuna' di Virgilio > Altre vie dell'epica. Ovidio (pp. 374-75). Le *Metamorfosi* (pp. 379-81). Lucano. La *Pharsalia* e il rovesciamento degli equilibri virgiliani nel genere epico (vol. III pp. 228-34) [l generi letterari fra tradizione e innovazione].

## 3. Il profilo intellettuale e l'opera di Orazio

La vita e la formazione culturale dell'autore e i rapporti con Mecenate e Ottaviano (pp. 200-201) [La fase aurea del rapporto tra intellettuali e potere]. Gli *Epodi* (pp. 204-205). **In latino:** *Epodo 7 (Quo quo scelesti)*. Le *Satire* (pp. 205; 208-209). **In latino:** *Satira* libro I, 9 (*Ibam forte via Sacra*), vv. 1-34 (lettura integrale in traduzione italiana). [L'Epicureismo e la ricerca della misura: Orazio e le filosofie ellenistiche] Le *Odi*. Il rapporto con i modelli della lirica greca arcaica (pp. 209-215) [l generi letterari fra tradizione e innovazione]. Lettura in traduzione italiana dell'Ode 1 del libro I (disponibile in "Didattica" sul R.E.). **In latino:** libro I, 9 (*Vides ut alta*) [pp. 276-78]; libro I, 11 (*Tu ne quaesieris*) [pp. 279-80]; libro I, 37 (*Nunc est bibendum*) [pp. 264-67]; libro III, 30 (*Exegi monumentum*) [pp. 270-271]; lettura in traduzione italiana di altre due *Odi* tematicamente affini: libro I,4 (*Solvitur acris hiems*) [pp. 272-76] e libro IV, 7 (*Diffugere nives*) [pp. 283-84]. Le *Epistulae*. L'*Ars poetica* (pp. 216-217). Lingua e stile: i concetti di *limae labor, callida iunctura* e *miscere utile dulci* (pp. 217-19) [Excursus: Imitatio /aemulatio: confronto tra Orazio Odi, I.9 e Alceo fr. 338 Voigt.; la poetica in Platone, Aristotele, Callimaco e Orazio; il genere della satira:

\*confronto tra Lucilio, Orazio, Persio e Giovenale (vol. III, sintesi p. 288) [l generi letterari fra tradizione e innovazione]

## 4. Seneca e l'utopia della filosofia al potere.

Il clima culturale del principato neroniano (pp. 24-27). Biografia di Seneca e rapporti con Nerone. Seneca precettore di Nerone; la collaborazione con il princeps; la svolta assolutistica del principato neroniano dopo il "*quinquiennium felix*" (pp. 60-65) [La crisi del rapporto tra intellettuali e potere in età neroniana]. I *Dialogi* e le altre opere filosofiche (pp. 66-71). Le *Tragedie* (p. 71). L'*Apokolokyntosis*, o *Ludus de morte Claudii* (p. 72). **In latino:** *De brevitate vitae* § 1 (p. 135 ss.) + § 2 [= vers. 238] [fase di prossimità con la filosofia epicurea]; *Epistula ad Lucilium* 1 (una sorta di 'proemio' della raccolta: p. 138 ss.); 47, 1-4 (liberi e schiavi: pp. 112-115); *De providentia* 2, 1-4 (p. 147 ss.): il senso del male nella vita del *sapiens*; *De otio* 3-4 \*(pp. 100-102, da "Duae maxime" fino alla fine; traduz. italiana disponibile alle pp. 162-163) [il ritiro di Seneca, tra Stoicismo ed Epicureismo]

## 5. Il *Satyricon* come 'problema' storico-letterario

La definizione del genere letterario: un prosimetro tra satira menippea (cfr. Seneca, *Ludus de morte Claudii*) e romanzo [l generi letterari fra tradizione e innovazione]. L'identificazione dell'autore e i suoi rapporti con Nerone [La crisi del rapporto tra intellettuali e potere in età neroniana]. Il *Satyricon* come romanzo erotico e grottesco, 'parodia' del romanzo greco 'sentimentale'. Il realismo di Petronio e la *Cena di Trimalchione* [Il 'realismo' in letteratura] (pp.



178-189). La riflessione 'a due voci' (tra Encolpio e Agamennone) sulla corruzione dell'eloquenza (pp. 192-193) [Gli intellettuali e il principato: la consapevolezza della crisi della *libertas*: cfr. Quintiliano e Tacito].

## 6. Quintiliano e la centralità della retorica.

I rapporti di Quintiliano con i Flavi [Gli intellettuali e il principato]. L'*Institutio oratoria*. Le cinque parti della retorica. La proposta di una 'riforma' del sistema scolastico-educativo e la crisi dell'eloquenza. Il perduto *De causis corruptae eloquentiae*: [Gli intellettuali e la consapevolezza della crisi: cfr. Petronio e Tacito] (pp.319-24, compresa lettura critica). **In latino**: lettura di brani dall'*Institutio oratoria*: la scuola 'pubblica' è più formativa rispetto all'insegnamento dei pedagoghi [= versione 352]); dal libro X: utilità della lettura di Omero per la formazione dell'oratore [= versione 366].

\*[[*Excursus: l'elocutio* e il 'problema' dello stile. Quintiliano come critico severo dello stile di Seneca (testo in traduzione italiana alle pp. 348-49). Cicerone, nel *Brutus* (= versione 143), esprime sincero apprezzamento per lo stile di Cesare, pur essendone molto lontano > stile e genere letterario > atticismo vs. asianesimo > la posizione intermedia di Cicerone. La proposta 'neociceroniana' di Quintiliano]]

## 7. Tacito: l'età 'felice' di Nerva e Traiano e il principato "adottivo".

Le coordinate storiche (pp. 402-406). La biografia dell'autore (p. 448) [Un nuovo rapporto tra intellettuali e potere]. Le opere monografiche: *l'Agricola* come apologia di una possibile collaborazione col regime. La *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. L'attribuzione a Tacito: lo stile neo-ciceroniano come 'stile del genere letterario' (pp. 448-452). L'interpretazione politica della decadenza dell'oratoria: **in latino** *Dialogus* § 36 [= versione 351]: la posizione di Materno, probabile 'portavoce dell'autore'. Il cfr. decisivo con *Historiae* I.1. [Gli intellettuali e la consapevolezza della crisi della *libertas*]. Le *Historiae* e gli *Annales* (pp. 452-57). **In latino** i proemi delle *Historiae* (libro I, 1, pp. 446-447) e degli *Annales* \*(libro I, 1, pp. 485-486). Letture in traduzione italiana: il suicidio di Seneca (pp. 496-99); il suicidio di Petronio (pp. 501; il racconto dell'uccisione di Agrippina come esempio di 'storiografia tragica' (pp. 492-93)

## 8. \*La biografia greco-latina tra erudizione e filosofia morale

\*Le *Vite dei Cesari* di Svetonio (pp. 407-409). \*Le *Vite Parallele* di Plutarco.

### Libri di testo

M. Mortarino, M. Reali, G. Turazza, *Nuovo Genius loci. Storia e antologia della letteratura latina*, vol. 2 (L'età augustea) e vol. 3 (Dalla prima età imperiale al tardo antico), Loescher, Torino 2011

M. De Luca, *Pervium iter. Latino per il triennio*, Hoepli, Milano 2016

# DISCIPLINA: Lingua e cultura greca

DOCENTE: Lionello Inglese

## Obiettivi disciplinari:

- acquisire la capacità di leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento;
- acquisire la capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino, con l'italiano e con altre lingue straniere moderne;
- conoscere, principalmente attraverso la lettura diretta in lingua originale, integrata dalla lettura in traduzione, i testi fondamentali del patrimonio letterario classico, considerato nel suo formarsi storico e nelle sue relazioni con le letterature europee;
- interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocandole nel rispettivo contesto storico e culturale;
- riconoscere i rapporti che intercorrono tra la cultura greca e quella latina, individuando i caratteri comuni e quelli originali di entrambe;  
riconoscere i rapporti del mondo classico con la cultura moderna, individuando gli elementi di continuità e di diversità.

In relazione ai contenuti specifici, gli obiettivi di massima della disciplina per il quinto anno di liceo sono i seguenti:

- completare la conoscenza dei generi letterari di età classica
- conoscere le problematiche e gli autori principali della letteratura greca dell'età ellenistica e imperiale
- leggere in lingua originale testi in prosa di contenuto filosofico (tratti dall'opera di Platone) e una scelta significativa di versi di una tragedia di Euripide
- conoscere la struttura del trimetro giambico
- rafforzare la conoscenza della morfosintassi (e recuperare eventuali carenze)

## Competenze attese:

Lingua: riconoscere nel testo le strutture morfologiche e le più comuni costruzioni sintattiche (genitivo assoluto, proposizioni infinitive, dichiarative, interrogative, causali, temporali, finali, consecutive, relative, rette da *verba timendi*, periodo ipotetico); tradurre correttamente in italiano tali strutture esprimendo in modo coerente i contenuti del testo originale.

Letteratura: inquadrare storicamente e criticamente i generi della tragedia (Euripide) e della commedia attica (Aristofane e Menandro), dell'oratoria, della poesia alessandrina (Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito), della storiografia (Tucidide, Polibio); sapersi orientare nella lettura, traduzione e commento di una scelta di brani tratti dall'opera di Euripide (*Medea*) e Platone (*Apologia* e *Critone*); saper inquadrare storicamente i testi letterari; operare gli opportuni riferimenti intertestuali tra le letterature greca e latina; usare in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina; leggere e scandire il trimetro giambico.

## Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina

OMISSIS

## Metodologia e strumenti

Ho affrontato i diversi argomenti in programma con lezioni introduttive frontali di carattere storico, a cui ho fatto seguire il lavoro in classe sul testo d'autore, consistente in lettura e analisi dei contenuti e dello stile di un brano significativo, come verifica di quanto anticipato nelle lezioni introduttive. Una volta acquisita una certa padronanza nell'analisi del testo, è stato possibile procedere anche all'inverso: partire dalla lettura di un testo-chiave per ricavarne insieme l'ideologia dell'autore e le caratteristiche culturali specifiche. Ho affiancato alle mie lezioni

frontali la visione di documentari o film sulla storia e sulla civiltà greca. Lo studio della lingua è stato parte integrante dello studio della storia letteraria e viceversa. Sembra banale doverlo ripetere: la lingua è un riflesso della cultura e la cultura si riflette nella lingua. Ovviamente è stato necessario ricorrere, abbondantemente, anche a traduzioni italiane dei classici greci che siano conformi al livello artistico degli originali.

### **Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento**

Recupero *in itinere*, durante l'anno e nella pausa didattica successiva agli scrutini del primo quadrimestre. Assegno di compiti e lavori individuali su singoli argomenti o temi. Verifica dell'avvenuto recupero nelle prove scritte curriculari (obiettivi minimi) o in interrogazioni programmate.

### **Modalità di verifica**

Scritte: almeno due per periodo (versioni; questionari e analisi del testo)

Orali: almeno due per periodo (interrogazioni, gruppi di studio, approfondimenti individuali)

Ho fatto uso, se necessario, di interrogazioni programmate. In qualche caso ho previsto una riduzione nella lunghezza delle verifiche scritte, compatibilmente con il raggiungimento degli obiettivi minimi.

### **Modalità di valutazione**

Per le modalità di valutazione rinvio alle griglie approvate dal Dipartimento di lettere

### **Nuclei tematici e concettuali**

**(con l'asterisco [\*] sono segnalati i nuclei che si prevede di svolgere nel mese di maggio)**

**N.B.** Di ogni nucleo tematico si fornisce un 'titolo' di riferimento. Segue poi l'articolazione degli argomenti e dei contenuti, con riferimento ai diversi testi presi in esame e alle pagine del libro di testo in adozione. Tra parentesi quadre '[ ]' e con sottolineatura sono indicati spunti ricollegabili alle tematiche 'trasversali' che hanno caratterizzato nel corso del triennio la trattazione delle due materie (Lingua e cultura greca / Lingua e cultura latina) e che si prestano facilmente a collegamenti con le altre discipline (specificamente quelle umanistiche e storico-letterarie: Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e cultura italiana, Lingua e cultura inglese). Tali tematiche trasversali e costanti, nello studio delle discipline da me insegnate, risultano essere le seguenti:

[ il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali ]

[ il rapporto tra autore e pubblico ]

[ le modalità di pubblicazione, trasmissione e fruizione del testo ]

[ il rapporto tra il contesto storico-politico e i contenuti dell'opera letteraria (e più specificamente la riflessione degli autori sul sistema politico e sulle forme di governo )

[ il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo ]

[ il rapporto tra gli autori e la religione ]

[ il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie ]

[ le diverse funzioni del mito come contenuto dell'opera letteraria ]

[ il 'realismo' in letteratura ]

## **1. Euripide e la 'rivoluzione' del genere tragico**

La tragedia attica: strutture e forme (pp. 10-17). Euripide: biografia e opera. Un difficile rapporto con il pubblico ateniese (pp. 194-196). Trama e contenuti della *Medea*, dell' *Ippolito* e delle *Baccanti* (pp. 196-197; 200-201) [il rapporto tra autore e pubblico]. Il profilo artistico-culturale (pp. 202-207).

*Medea*: lettura integrale dell'opera in traduzione italiana. **In greco** i vv. 214-315. Lettura metrica e scansione del trimetro giambico. Le principali soluzioni (tribraco, dattilo, anapesto)

## **2. La commedia attica antica come commedia politica.**

La commedia attica: strutture e forme (p. 286). Aristofane: la vita. Trama e contenuti di *Acarnesi*, *Nuvole* [il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo], *Lisistrata*, *Rane*. (pp. 288, 289, 290, 291, 292) L'eroe comico e il suo 'progetto' utopistico (p. 293). Temi e caratteri del teatro di Aristofane (pp. 294-298). Antologia di brani dalle *Nuvole* (pp. 314-326) [Sistema politico e forme di governo] [Il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali]

### 3. La storiografia.

Tucidide. Struttura dell'opera e capitoli metodologici. Il superamento del modello erodoteo (pp. 360-367). [il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie] In traduzione italiana: l'epitafio per i caduti del primo anno di guerra: il sistema politico ateniese e l'ideologia della *pòlis* (pp.392-401). Il giudizio di Tucidide su Pericle: la democrazia come *archè* del 'primo cittadino' (pp. 401-402). [Sistema politico e forme di governo]. La descrizione della peste (pp. 403-406) [Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo]. Il dialogo dei Melii e degli Ateniesi (pp. 418-23) [Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo]. La 'fortuna' di Tucidide e della sua scelta metodologica > Polibio. Vita e opera. La teoria delle costituzioni (vol. III, pp. 358-365).

### 4. L'oratoria.

I generi dell'oratoria secondo la classificazione aristotelica: giudiziario, deliberativo ed epidittico (pp.448-451). Lisia e il mestiere di logografo. Il corpus delle orazioni di Lisia e la diffusione del commercio librario. *Ethopoia*, *aphéleia*, *charis* (pp.458-60). [il rapporto tra autore e pubblico] [le modalità di pubblicazione, trasmissione e fruizione del testo]. Contenuto delle orazioni *Per Eufileto*, *Contro Eratostene*, *Epitafio* (p.461). **In greco:** *Meltémi*, versione 393 + 394 [dall' *Epitafio*. Il genere dell' *epitaphios logos*: cfr. Tucidide [Sistema politico e forme di governo]; versione 400 (lo stesso brano, fornito di note, nel testo di letteratura alle pp. 464-467) [dalla *Per Eufileto*]

### 5. La filosofia

Platone. Vita e opere. La concezione platonica dell'arte e della poesia. La duplice condanna (metafisica ed etica) della poesia (*Repubblica*); la condanna della scrittura (*Fedro*) e la creazione di un nuovo genere di 'letteratura': il dialogo come testo di propaganda filosofica e come genere letterario che più si avvicina alla vitalità della lezione di Socrate (pp. 4-9; pp. 21-27, solo la traduzione italiana). [Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo]. I generi letterari 'ammessi' nella *kallipolis*; i proemi alle leggi come nuova forma di letteratura (*Leggi*) (appunti dalla lezione del docente).

*Apologia di Socrate*: inquadramento storico del processo a Socrate (appunti dalle lezioni del docente; approfondimento personale). Lettura integrale dell'opera in traduzione italiana. **In greco** i §§ 3 [la *diabolè* 'antica': Socrate come naturalista e sofista]; 9 [perché il dio ha definito Socrate come *sophòtatos*]; 20 [il 'cittadino' Socrate nei momenti più critici della *pòlis*, sia al tempo della democrazia che durante la tirannide dei Trenta] [Sistema politico e forme di governo].

[[*Approfondimento*: la figura di Socrate tra Aristofane e Platone: confronto tra Platone, *Apologia* § 3 e Aristofane, *Nuvole*, passi distribuiti in fotocopia]]

Aristotele e il Peripato (pp. 58-59). Etica, politica e poetica (pp.62-63). Teofrasto (p. 63). La *Poetica* di Aristotele. *Mimesis* e unità dell'opera d'arte (testo a pp. 64-67, compresa la lettura critica). Teofrasto e lo studio dei caratteri umani: *I caratteri*. (pp. 70-71). Demetrio Falereo e il 'decennio' del buongoverno ad Atene (appunti dalla lezione del docente) [Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo] (cfr. Menandro).

Epicuro e l'epicureismo (pp. 409-411). Lo stoicismo (pp. 411-412). Panezio di Rodi (p. 413 < lo stoicismo nella cultura romana)

### 6. L'Ellenismo.

Quadro storico e culturale. Alessandria nuova capitale delle avanguardie letterarie. Le biblioteche. Il libro come nuova forma della comunicazione letteraria (pp.74-81). [Il rapporto tra autore e pubblico] [Le modalità di pubblicazione, trasmissione e fruizione del testo] [Il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali]

### 7. La commedia nuova.

Generalità (pp. 82-85). Menandro: vita e opere (pp.88-89). Trama e contenuto del Misanthropo (*Dyskolos*) e dell'Arbitrato (Epitrépontes) (pp. 91-92).(lettura dei brani antologici, integrati con fotocopie). Menandro e i suoi rapporti con la filosofia del Peripato. Un teatro 'diversamente' impegnato e nutrito di riflessione filosofica (pp. 93-96). Lettura di brani antologici dal *Dyskolos* (pp. 97-107; altri passi disponibili in "Didattica" sul R.E.) [Il rapporto tra gli autori e le correnti filosofiche e scientifiche del tempo]. I rapporti con la tirannide illuminata di Demetrio Falereo (appunti dalla lezione del docente) [Il rapporto tra il potere e i gruppi intellettuali]. La *philanthropia* come fattore di equilibrio e coesione sociale (appunti dalla lezione del docente) [Sistema politico e forme di governo].

### 8. L'innovazione dei generi letterari nella poesia ellenistica.

Callimaco: vita e opere (pp.178-181). Gli *Aitia*. Struttura delle due edizioni dell'opera (pp.184-185). Il genere dell'epillio: *l'Ecale* (pp. 187-88). Il prologo contro i Telchini e le novità della poetica di Callimaco (pp. 188-191) [cfr. il valore dell'unità dell'opera d'arte nella *Poetica* di Aristotele]. Lettura dell'elegia di Acontio e Cidippe (pp. 209-214). La Chioma di Berenice (sintesi a p. 215). L'epigramma XXVII (p. 224). Teocrito. Gli *Idilli* (pp. 230-233). L'invenzione del genere bucolico (pp.235-236). \*Lettura in traduzione italiana delle *Talisie* (pp. 253-258); i mimi (p.237); lettura in traduzione italiana delle *Siracusane* (pp.268-277, compresa lettura critica) [Il 'realismo' in letteratura]. Apollonio Rodio e il rinnovamento del genere epico: le *Argonautiche* (sintesi alle pp. 324-325). \*Sviluppo e diffusione del genere dell'epigramma (pp. 150-156). [Il rapporto tra autore e pubblico] [Le modalità di pubblicazione, trasmissione e fruizione del testo] [Il binomio 'tradizione/innovazione' nella storia dei generi letterari e le polemiche letterarie]

### 9. \*La biografia greco-latina tra erudizione e filosofia morale

\*Le *Vite dei Cesari* di Svetonio. \*Le *Vite Parallele* di Plutarco (pp.460-463)

#### Libri di testo

A.Porro, W. Lapini, F. Razzetti, *Letteratura greca, Storia, autori, testi*, vol. 2 (L'età classica) e vol. 3 (Da Platone all'età tardo antica), Loescher, Torino 2012

A.M. Giannetto, M. Gisiano, *Meltémi. Versionario di greco*, Zanichelli, Bologna 2014

Per gli autori sono consigliati:

Euripide, *Medea*, a cura di V. Di Benedetto e E. Cerbo, BUR, Milano 1997

Platone, *Apologia di Socrate. Critone*, a cura di M. Valgimigli, Laterza, Bari 2005

# **DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese**

**DOCENTE: Francesca Romana Scopigno**

## **Obiettivi disciplinari**

Conoscenza di argomenti ed autori rappresentativi del Romanticismo, Età Vittoriana, Età moderna. Capacità di cogliere spunti di riflessione e rielaborazione personale a partire dalla lettura di testi in poesia e prosa.

## **Competenze attese**

Consolidamento della competenza comunicativa e della capacità di selezionare e trasmettere informazioni, comprensione e rielaborazione dei temi del messaggio, padronanza nell'uso del lessico, correttezza grammaticale, sintattica, fonetica, rielaborazione personale di informazioni e conoscenze.

## **Livelli generali raggiunti dalla classe nella disciplina**

*OMISSIS*

## **Metodologia e strumenti**

Lezione frontale, lezione dialogata, lavoro individuale, analisi del testo scritto, lavoro sulle prove di verifica. Gli strumenti utilizzati sono il libro di testo, altri testi, fotocopie, materiale autentico, dizionario bilingue e monolingue.

## **Modalità di recupero/consolidamento/potenziamento**

Approfondimento di alcune tematiche; conversazioni in classe volte a rafforzare la "fluency" e la capacità di comprensione e rielaborazione di argomenti letterari in lingua straniera.

## **Modalità di verifica**

Per le prove scritte comprensione del testo, rielaborazione di contenuti in forma di breve saggio, produzione personale. Per le prove orali presentazione di argomenti letterari facenti parte del programma, analisi e commento del testo poetico.

## **Modalità di valutazione**

Per le prove scritte si è tenuto conto della correttezza grammaticale e sintattica e della pertinenza nella

rielaborazione dei contenuti. Per le prove orali oltre ai suddetti indicatori si è valutata anche la fluency nell'esposizione.

### **Nuclei tematici e concettuali (THEMES)**

N. B. Nell'elencazione dei contenuti trattati (periodi della storia letteraria, autori e testi) sono messe in rilievo, EVIDENZIATE IN LETTERE MAIUSCOLE, le seguenti tematiche ricorrenti e caratterizzanti il programma svolto:

- CHILDHOOD
- NATURE
- IDEAL vs REAL
- THE CONDITION OF WOMEN IN THE ROMANTIC AND VICTORIAN AGE
- THE VICTORIAN COMPROMISE
- ART FOR ART'S SAKE
- APPEARANCES vs REALITY
- THE CONDITION OF MAN AT THE BEGINNING OF THE XX CENTURY / THE LOSS OF CERTAINTIES
- MODERNISM AS THE EXPRESSION OF CRISIS IN ARTISTIC FIELDS / A NEW PERCEPTION OF TIME
- SOCIAL COMMITMENT

### **Contenuti**

#### **Pre -Romanticism**

CHILDHOOD: W.Blake: "Songs of Innocence" ("The Chimney Sweeper", "The Lamb") ."Songs of Experience" ("The Chimney Sweeper" ,"London", "The Tyger")

#### **Romanticism**

NATURE: W.Wordsworth (Preface to the LYRICAL BALLADS,"Daffodils" , "My heart leaps up", "Composed upon Westminster Bridge")

S.T.Coleridge ("The Rime of the Ancient Mariner" part 1 lines1-82; part 3 lines 143-223; part 4 lines224-291; part 7 lines 610-625)

IDEAL vs REAL : P.B.Shelley: "Ode to the West Wind"

J.Keats: "Ode on a Grecian Urn"

THE CONDITION OF WOMEN: J. Austen "Pride and Prejudice"(the debt to the 18th -century novel, the national marriage market)

#### **The Victorian Age**

THE VICTORIAN COMPROMISE - THE CONDITION OF WOMEN IN THE VICTORIAN SOCIETY - WOMEN WRITERS:

E. Bronte " Wuthering Heights"(Setting,characters,themes,opposing principles, structure and style).

ART FOR ART'S SAKE - APPEARANCES vs REALITY : O.Wilde "The Picture of Dorian Gray"(the rebel and the dandy; Art for Art's sake)

#### **The Modern Age**

THE CONDITION OF MAN AT THE BEGINNING OF THE XX CENTURY / LOSS OF CERTAINTIES:

J. Conrad "Heart of Darkness"(The historical context, the indictment of Imperialism, a complex structures

quest for the self).

MODERNISM AS THE EXPRESSION OF CRISIS IN ARTISTIC FIELDS / A NEW PERCEPTION OF TIME:

J Joyce "Ulysses" (last part of Molly's monologue). The relation to "Odissey", the setting, the representation of human nature, the mythical method.

V. Woolf "To the Lighthouse" (Plot, characters, symbolism, subjective time

SOCIAL COMMITMENT: THE Dystopian novel: G. Orwell "Nineteen Eighty-Four" (Plot, an anti-utopian novel, Winston Smith)

### **Libri di testo**

M. Spiazzi, M. Tavella, *Only Connect. New Directions*, vol. 2 e 3, Zanichelli, Bologna 2012

Lettura integrale (in lingua originale o in traduzione italiana) di almeno due dei romanzi indicati in programma



## DISCIPLINA: Storia

DOCENTE: Rosaria Di Donato

### Situazione di partenza

OMISSIS

### Obiettivi didattici e formativi

- A) Conoscere la metodologia della ricerca storica.
- B) Saper analizzare, saper sintetizzare (testi, documenti anche in forma multimediale).
- C) Saper utilizzare fonti, materiale verbale, scritto, iconico, filmico.
- D) Saper produrre relazioni, schemi di sintesi, mappe concettuali anche pluridisciplinari.

### Obiettivi minimi

- A) Saper analizzare e saper sintetizzare (testi, documenti anche in forma multimediale).
- B) Saper produrre relazioni, schemi di sintesi.

### Linee metodologiche

- A) La lezione frontale: presenta i problemi da cui nascono le vicende storiche e le questioni inerenti all'educazione civica.
- B) Opere cinematografiche e audiovisivi: sussidio ai temi di studio e occasione di riflessione sul linguaggio specifico.
- C). Laboratorio: lavoro in classe di gruppo di fruizione e di produzione sia multimediale, sia su fonti scritte e iconiche

### Verifiche

- A) Verifiche orali e varie tipologie di test scritti, dalla trattazione sintetica ai test a risposta multipla, ai test più strutturati o di comprensione del testo. Domande a risposta aperta. Saggio breve o articolo di giornale di carattere storico-politico, socio-economico.

### Criteri di valutazione

1. Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina.
2. Acquisizione dei contenuti e del loro sviluppo cronologico.
3. Capacità di analisi e di sintesi.
4. Interpretazioni storiografiche e attualizzazione delle tematiche.
5. Capacità di collegamento interdisciplinare.
6. Fluidità dell'esposizione.

### Nuclei tematici e contenuti

Rif. Cronologico	Argomenti trattati	Snodo concettuale
1900-1918	"Il secolo breve": riflessioni sulla teoria storiografica di J. Hobsbawm. Società di massa. Gustave Le Bon, studioso delle folle. Antisemitismo in Francia, Russia, Germania. "I protocolli dei savi anziani di Sion": un falso storico.	L'era delle masse.
	Strategia politica di Giolitti e principali riforme attuate dai suoi governi. Politica estera. Bilancio dell'età giolittiana tenendo conto anche delle interpretazioni storiografiche più recenti.	Età giolittiana.
	Cause del primo conflitto mondiale e fasi principali. Conseguenze sul piano internazionale. Genocidio degli Armeni.	Prima guerra mondiale.

	L'Italia dalla neutralità all'intervento. Patto di Londra. Guerra di trincea. Fronte italiano. Ultimi due anni di guerra. Il dopoguerra in Italia.	
	Dinamiche sociali economiche e politiche della Russia dal crollo del regime zarista alla creazione dell'URSS.	Rivoluzione russa.
1919-1939	L'Italia tra le due guerre: il fascismo. Origine del fascismo e sua evoluzione come movimento/ partito/regime. Antifascismo Crisi del 1929: conseguenze internazionali; Keynes, Roosevelt: il "New Deal".	L'età dei totalitarismi.
	Dal crollo della Repubblica di Weimar all'affermazione del nazismo.	
	Cause del secondo conflitto mondiale; fasi principali. Concetto di Totalitarismo: affinità e differenze tra fascismo, nazismo, stalinismo. Resistenza in Italia e in Europa. Dvd, "The imitation game", M. Tyldum (2015).  Campi di concentramento e campi sterminio. Processo di Norimberga.	Seconda Guerra mondiale. Genocidio degli ebrei. Memoria.
1945-1989	Motivi determinanti della guerra fredda nel nuovo panorama mondiale. Conferenza di Yalta. La divisione dell'Europa e del mondo. Nato e Patto di Varsavia. Equilibrio del terrore. Stati Uniti e Unione Sovietica negli anni della Guerra Fredda. Distensione. Proclamazione dello Stato di Israele. Ruolo degli Organismi Internazionali in campo economico, politico e militare. Il crollo del muro di Berlino e l'apertura della <i>cortina</i> .	Dalla "GUERRA FREDDA" alla globalizzazione.

**Libro di testo:**

Feltri, Bertazzoni, Neri, *Tempi 3*, Ed. SEI

# DISCIPLINA: Filosofia

DOCENTE: Rosaria Di Donato

## Situazione di partenza

OMISSIS

## Obiettivi didattici e formativi

- A) Conoscere la metodologia della ricerca filosofica.
- B) Saper analizzare e saper sintetizzare (testi, documenti anche in forma multimediale).
- C) Saper utilizzare fonti, materiale verbale, scritto, iconico, filmico.
- D) Saper produrre relazioni, schemi di sintesi, mappe concettuali.

## Obiettivi minimi

- A) Saper analizzare, saper sintetizzare (testi, documenti anche in formato multimediale).
- B) Saper produrre relazioni, schemi di sintesi.

## Linee metodologiche

- A) Lezione quadro: presenta i problemi da cui nascono le teorie filosofiche.
- B) Libro di testo, testi antologici, opere cinematografiche, audiovisivi: sussidio ai temi di studio e occasione di riflessione sul linguaggio specifico.
- C) Laboratorio: lavoro in classe (di gruppo) di fruizione e di produzione sia multimediale, su fonti scritte e iconiche.

## Verifiche

- A) Interrogazioni orali per la verifica delle conoscenze e delle abilità cognitive e pratiche.
- B) Verifica delle competenze attraverso dibattiti, tavole rotonde e attività che possano favorire lo sviluppo razionale, creativo, progettuale e critico (Ricerche, lettura, comprensione e commento di un testo, attualizzazione del contenuto del testo, riflessioni personali, studio delle interpretazioni critiche).

## Criteri di valutazione

- A) Utilizzo del lessico specifico della disciplina e capacità di contestualizzazione.
- B) Conoscenza dei contenuti.
- C) Rielaborazione personale e giudizio critico.
- D) Capacità di collegamento e di approfondimento.
- E) Fluidità dell'esposizione.

## Contenuti e nuclei tematici

Autori	Argomenti trattati	Snodo concettuale
	Circolo di Jena; rifiuto della ragione illuministica; ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto.; senso dell'Infinito; nuova concezione della storia; amore per la natura e nuovo modo di concepirla. Sturm und Drang.	Gli albori del Romanticismo.

Fichte	Origine dell'idealismo, "Dottrina della scienza" e suoi tre principi; dialettica fichtiana, primato della filosofia pratica; stato come organismo.	Dalla critica a Kant all'idealismo.
Schelling	Io assoluto; filosofia della natura, natura e spirito; filosofia trascendentale; filosofia dell'arte, concezione del genio; filosofia dell'identità.	
Hegel	Formazione e scritti giovanili; critiche a Fichte e Schelling, diverse prospettive dell'intelletto e della ragione. "Fenomenologia dello spirito"; dialettica hegeliana; le figure: dialettica servo-padrone e coscienza infelice. Sapere assoluto; articolazioni della filosofia dello spirito: spirito oggettivo, spirito assoluto; compito della filosofia e storia universale; storicismo.	
Feuerbach	Destra e Sinistra hegeliana; critica alla religione; critica ad Hegel; uomo come essere naturale e sociale.	Dallo Spirito all'uomo concreto.
Marx	Il giovane Marx; critica a Feuerbach; materialismo storico; "Critica della filosofia hegeliana del diritto pubblico"; critica del socialismo utopistico, critica dell'economia capitalista. Alienazione ed autoalienazione. Comunismo come "negazione della negazione", critica dell'ideologia. "Il Manifesto": proletariato e rivoluzione. "Il Capitale": plusvalore come base del profitto. Società comunista. Lettura integrale del "Manifesto del partito comunista", analisi/commento.	
Schopenhauer	Mondo come rappresentazione; forme del conoscere; idee e corpo, mondo come volontà; il sistema: gnoseologia, fil. della natura, estetica, etica. False forme di liberazione dalla volontà: suicidio, malvagità. Vie per la redenzione: ascesi, compassione, contemplazione estetica.	Critica all'hegelismo: insensatezza della volontà di vivere.
Nietzsche	"La nascita della tragedia": dalla filologia alla critica della cultura. Critica della morale; critica dell'Illuminismo. "Genealogia della morale"; morale dei signori e morale degli schiavi; nichilismo; superuomo; eterno ritorno; volontà di potenza; prospettivismo.	Crisi delle certezze.
Comte	Positivismo e Illuminismo. Legge dei tre stadi; sociologia; potere della Scienza.	Positivismo e nascita delle nuove scienze.
Freud	Nascita della psicoanalisi; nevrosi, "L'interpretazione dei sogni". Sessualità, scoperta della sessualità infantile, complesso di Edipo; origine della religione. Immagine freudiana della psiche; pulsioni, Es, Io, Super-io. Psicoanalisi e razionalità, civiltà e cultura, individuo e massa. Critiche a Freud.	Psicoanalisi.
Arendt	Origini del totalitarismo: il male radicale. "La banalità del male": processo a Eichmann.	Problema del male e totalitarismo

Jonas	Critiche al formalismo kantiano. Etica per la civiltà tecnologica; responsabilità verso le generazioni future.	Etica della responsabilità.

**Libro di testo:**

Abbagnano, Fornero, *Con-Filosofare 2a, 3a/3b*, Ed. Paravia.

## DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Silvia Calanna

### Obiettivi disciplinari formativi e competenze trasversali attese:

- Sviluppare la fiducia nelle capacità individuali e promuovere un atteggiamento positivo rispetto alle discipline scientifiche
- far comprendere come gli strumenti matematici siano utili in molte situazioni per decodificare e fenomeni reali
- Sviluppare la capacità di utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate e che permetta di superare la riproduzione meccanica e mnemonica dei contenuti
- Acquisire un metodo razionale nell'approccio allo studio ed individuare le strategie appropriate per la risoluzione dei problemi
- Saper collegare tra loro gli argomenti oggetto di studio.

### Livelli generali raggiunti dalla classe nella matematica:

OMISSIS

### Metodologia, strumenti e scelte didattiche

Nelle scelte didattiche apportate si è ritenuta prioritaria la necessità di operare delle sintesi nella presentazione dei Moduli e delle Unità Didattiche.

Non è stata completamente svolta l'unità didattica di *Analisi*, a causa di una sostanziale mancanza di ore e per permettere, inoltre, a tutti gli alunni di acquisire in modo più proficuo gli argomenti trattati nel primo e secondo quadrimestre sulle *Funzioni*.

Si è ritenuto inoltre doveroso e necessario effettuare verifiche di recupero per permettere a tutti gli alunni di acquisire in modo proficuo gli argomenti trattati e per poter porre una maggior attenzione al recupero degli alunni più deboli: a volte in una verifica sulla nuova Unità si sono riinseriti esercizi volti al recupero o all'approfondimento dell'Unità precedente.

Spesso l'applicazione di formule e relazioni matematiche non ha dato soddisfacenti risultati e quindi si è provato ad accentuare l'importanza dell'aspetto qualitativo, sintetizzando al massimo le espressioni quantitative e proponendo agli alunni quesiti su aspetti più teorici e/o descrittivi. Con alcuni alunni i risultati sono stati comunque molto scarsi. Molto spesso ho dovuto interrompere lo svolgimento delle unità per recuperare nozioni e competenze algebriche, degli anni precedenti, che non tutti gli studenti possedevano. Gli alunni hanno potuto usufruire dello sportello didattico già in funzione dai primi di novembre

Viste le molteplici e diffuse difficoltà nel calcolo algebrico e la difficoltà di recuperare nozioni di algebra e geometria degli anni passati, non è stato proposto, nell'ambito delle *funzioni logaritmiche*, lo studio e le applicazioni alle *disequazioni logaritmiche*

### Modalità di recupero, consolidamento, potenziamento

Per il rinforzo e il riepilogo delle varie unità, per l'intera classe sono state svolte molteplici lezioni di esercizi e chiarimenti. Quindi, recupero in itinere, durante l'anno e in più pause didattiche nel primo e nel secondo quadrimestre. Per tutti gli alunni e non solo per quelli che alla fine del primo quadrimestre avevano riportato delle

insufficienze, dopo alcune lezioni di rinforzo e confidando in un maggiore studio individuale, si sono svolte delle verifiche scritte curriculari per constatare , se fossero stati raggiunti i livelli minimi. *OMISSIS*

### **Modalità di valutazione**

Le verifiche effettuate ( scritte ed orali) sono state su ogni unità didattica, sia nel primo che nel secondo quadrimestre mediante esercizi, risoluzione di problemi e quesiti teorici ; si è considerato oltre la conoscenza degli argomenti proposti, il livello di applicazione, l'impegno e la serietà posti dall'alunno, la capacità di saper utilizzare correttamente gli strumenti algebrici acquisiti, il ragionamento e il processo di apprendimento individuale, l'intuizione e della strategia adottata nell'affrontare i problemi e il parziale o totale raggiungimento da parte dell'alunno degli obiettivi posti.

Ho fatto uso nel secondo quadrimestre di interrogazioni programmate. *OMISSIS*

### **Strumenti di verifica utilizzati**

Per la valutazione delle prove scritte e orali ho utilizzato le griglie approvate dal Dipartimento di Matematica e Fisica

### **Nuclei tematici e concettuali**

**N. B.** Tra parentesi quadre '[ ]' sono indicati alcuni spunti ricollegabili alle tematiche 'trasversali' che in parte si prestano a collegamenti con le altre discipline. Tali tematiche trasversali risultano essere le seguenti:

[ordine , misure e leggi]

[finito, infinito e indefinito]

[realismo e antirealismo]

[conflitto guerra e rivoluzione]

[tema del doppio]

[diversità: riconoscimento e opposizione]

Segue poi l'articolazione degli argomenti e dei contenuti. Con l'asterisco [\*] sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere nel mese di maggio; in più unità svolte si indica tra parentesi quadre '[e in neretto ]' il relativo nucleo tematico

## LE FUNZIONI

- LE PROPRIETA'

Classificazione delle funzioni- dominio e codominio- **[diversita': riconoscimento e opposizione]** funzione definita per casi - funzioni crescenti e decrescenti- funzioni pari e dispari- **[tema del doppio]** - funzioni periodiche - funzione inversa **[ordine , misure e leggi]**

- LA FUNZIONE ESPONENZIALE

Potenza ad esponente reale e proprietà delle potenze – funzione esponenziale con base  $a > 1$  e con  $0 < a < 1$  - curva dell'esponenziale **[realismo e antirealismo]** - equazioni e disequazioni esponenziali

- LA FUNZIONE LOGARITMO

Definizione di logaritmo – proprietà – formula del cambiamento di base- logaritmi in base 10 e in base  $e$  – la funzione logaritmica ( con  $a > 1$  e con  $0 < a < 1$ ) – curva logaritmica - **[realismo e antirealismo]** equazioni logaritmiche

## I LIMITI

- INTORNI

Intervalli limitati e intervalli illimitati –intervalli aperti e intervalli chiusi - intorni completi – intorni destri e sinistri- intorni di  $-\infty$  e di  $+\infty$  . **[finito, infinito e indefinito]**

- LIMITI

Definizione di limite – limite destro e limite sinistro - Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito ( $x_0$ )- dimostrazione di un limite (finito e infinito) per  $x$  che tende a un valore finito ( $x_0$ ) –**[finito, infinito e indefinito]**  
- Funzioni continue e continuità- Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito ( $x_0$ ) – Asintoti verticali – Limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore infinito\* - Asintoti orizzontali\* –Forme indeterminate\* - **[conflitto guerra e rivoluzione]**- Applicazioni a funzioni.

### Libri di testo in uso

Bergamini, Trifone, Barozzi, *Matematica. azzurro* , vol. 4-5, ZANICHELLI . Inoltre sono stati dati esercizi sulle disequazioni intere, fratte, di primo e secondo grado dal Volume 1 e 2 dello stesso autore.



## **DISCIPLINA: Fisica**

**Docente: Silvia Calanna**

### **Obiettivi disciplinari formativi e competenze trasversali attese:**

- Sviluppare la fiducia nelle capacità individuali e promuovere un atteggiamento positivo rispetto alle discipline scientifiche
- Favorire un corretto rapporto tra intuito, formulazione di un modello teorico, verifica operativa o applicativa in generale
- Favorire la comprensione di un testo scientifico e l'acquisizione di un linguaggio adeguato per esprimersi in forma orale e scritta con coerenza e proprietà di linguaggio.
- Acquisire una piena consapevolezza del rapporto fra percezione e descrizione scientifica, fra teoria e sperimentazione;
- Acquisire padronanza dei metodi d'indagine scientifica sperimentali e teorici;
- Collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana;
- Acquisire rigore espositivo.

### **Livelli generali raggiunti dalla classe nella fisica:**

*OMISSIS*

### **Metodologia, strumenti e scelte didattiche**

Nelle scelte didattiche apportate si è ritenuta prioritaria la necessità di operare delle sintesi nella presentazione dei Moduli e delle Unità Didattiche: non sono state svolte l'unità didattica relativa al *Magnetismo* per permettere a tutti gli alunni di acquisire in modo proficuo gli argomenti trattati e per poter porre una maggior attenzione al recupero degli alunni più deboli.

Spesso l'applicazione, in esercizi, di relazioni e/o formule fisiche non ha dato soddisfacenti risultati e quindi si è preferito accentuare l'importanza dell'aspetto qualitativo dei vari fenomeni, sintetizzando al massimo le espressioni quantitative. *OMISSIS*

### **Modalità di recupero, consolidamento , potenziamento**

Per il rinforzo e il riepilogo delle varie unità , per l'intera classe sono state svolte molteplici lezioni di chiarimenti. Quindi, recupero in itinere, durante l'anno e in più pause didattiche nel primo e nel secondo quadrimestre. Per tutti gli alunni e non solo per quelli che alla fine del primo quadrimestre avevano riportato delle insufficienze, dopo alcune lezioni di rinforzo e confidando in un maggiore studio individuale, si sono svolte delle verifiche scritte curriculari per constatare , se fossero stati raggiunti i livelli minimi. Gli alunni hanno potuto usufruire dello sportello didattico già in funzione dai primi di novembre. *OMISSIS*

### **Modalità di valutazione**

Le verifiche effettuate ( scritte ed orali) sono state su ogni unità didattica, sia nel primo che nel secondo quadrimestre, vertevano sulla sintesi di argomenti studiati, su quesiti teorici, sulla rappresentazione grafica di grandezze analizzate e sulla dimostrazione di leggi fisiche. e solo in questo secondo quadrimestre, mediante esercizi; si è considerato oltre la conoscenza degli argomenti proposti, il livello di applicazione, l'impegno e la serietà posti dall'alunno, la capacità di saper utilizzare correttamente gli strumenti acquisiti, il ragionamento e il processo di apprendimento individuale, l'intuizione e il parziale o totale raggiungimento da parte dell'alunno degli obiettivi posti.

Ho fatto uso nel secondo quadrimestre di interrogazioni programmate. *OMISSIS*

## Strumenti di verifica utilizzati

Per la valutazione delle prove scritte e orali ho utilizzato le griglie approvate dal Dipartimento di Matematica e Fisica

## Nuclei tematici e concettuali

Tra parentesi quadre '[ ]' sono indicati alcuni spunti ricollegabili alle tematiche 'trasversali' che in parte si prestano a collegamenti con le altre discipline. Tali tematiche trasversali risultano essere le seguenti:

- [natura, scienza e tecnica]
- [ordine , misure e leggi]
- [realismo e antirealismo]
- [conflitto guerra e rivoluzione]
- [tema del doppio]
- [diversita': riconoscimento e opposizione]

Segue poi l'articolazione degli argomenti e dei contenuti. Con l'asterisco [\*] sono segnalati gli argomenti che si prevede di svolgere nel mese di maggio; in più unità svolte si indica tra parentesi quadre '[e in neretto ]' il relativo nucleo tematico

## Contenuti

CAMPO ELETTRICO: la carica elementare; **[tema del doppio]**; l'elettrizzazione, conduttori e isolanti; polarizzazione; legge di Coulomb; densità di carica; concetto di forza a distanza e di Campo elettrico; differenze e analogie tra campo gravitazionale e campo elettrico ; **[diversita': riconoscimento e opposizione]**; linee di forza **[realismo e antirealismo]**

TEOREMA di GAUSS: flusso di un campo vettoriale, flusso del campo elettrico, Teorema di Gauss **[ordine, misure e leggi]**

POTENZIALE ELETTRICO: Energia potenziale; potenziale elettrico, superfici equipotenziali, moto spontaneo delle cariche; condensatori, capacità elettrica; condensatori in serie ed in parallelo; potenza elettrica ed effetto Joule; Gabbia di Faraday **[natura, scienza e tecnica]**

LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA: verso della corrente convenzionale e reale; **[conflitto guerra e rivoluzione]**; Circuiti, f.m.e, generatori; resistenze e Leggi di Ohm. Energia potenziale nei circuiti; le leggi di Kirchhoff; Resistenze in serie e in parallelo; resistenze equivalenti ; semplificazione e risoluzione dei circuiti con applicazione delle leggi di Kirchhoff;

**Testi in uso**

Parodi, Ostili, Mochi Onori, *Il bello della Fisica*, volume 5° liceo, LINX  
Inoltre sono state usate fotocopie per lo studio delle leggi di Kirchhoff

## **DISCIPLINA: Scienze Naturali, Chimica e Geografia**

**DOCENTE: Claudio Di Russo**

### **Obiettivi disciplinari**

- Padronanza dei concetti base della disciplina
- Comprendere e riferire i contenuti di un testo specifico di Scienze Naturali
- Sviluppare le capacità di osservazione, di analisi e di sintesi
- Comprendere e utilizzare l'informazione delle discipline scientifiche, ritrasmettendole in forma chiara e corretta usando un linguaggio appropriato
- Capacità di ordinare e sistemare le conoscenze acquisite e mettere in relazione informazioni pregresse

### **Competenze attese**

*OMISSIS*

**Metodologia e strumenti** : per ogni unità didattica si è proceduto secondo il seguente schema:

- Approccio iniziale in forma problematica per suscitare nei ragazzi curiosità ed indagine personale
- Spiegazione dell'argomento, lezione dialogata
- Discussione dei contenuti
- Attività di Laboratorio (quando possibile)
- Uso di materiale didattico di supporto ( video, cd, dvd, ricerche in rete, attività extracurricolari )
- Lavoro individuale o di gruppo
- Verifica

**Modalità di recupero:** in itinere attraverso momenti appositamente dedicati.

**Modalità di verifica:** colloqui orali

**Modalità di valutazione:** secondo la griglia elaborata dal Dipartimento di Scienze

### **Nuclei tematici e concettuali**

Per quanto riguarda la programmazione prevista per il quinto anno del Liceo classico ho individuato

quattro nuclei fondanti di seguito riportati:

## **1.Chimica**

Il ruolo del Carbonio nella composizione dei viventi

Le sostanze organiche e le loro principali utilizzazioni nella società moderna

## **2.Biologia**

Gli aspetti funzionali di processi fisiologici nella specie umana

Causa ed effetto in alcune patologie umane

### **Elenco degli argomenti svolti**

La chimica del Carbonio  
Le Isomerie  
Gli Idrocarburi saturi: gli alcani e cicloalcani  
Gli Idrocarburi insaturi: gli alcheni e gli alchini  
I polimeri  
Cenni sui gruppi funzionali  
Combustibili alternativi

#### *Biologia aspetti funzionali*

Il sistema immunitario e i vaccini allergie  
Il sistema cardiocircolatorio e malattie connesse  
Le basi chimiche della dieta mediterranea  
Vantaggi e contrindicazioni della dieta vegetariana  
Aspetti biologici e clinici della celiachia  
Tumori e ambiente  
Le frodi alimentari  
Sistema nervoso e malattie connesse

### **Libro di testo**

**Biologia:** *CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH - BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE* (LDM), a cura di VALITUTTI GIUSEPPE, TADDEI NICCOLO', MAGA GIOVANNI E ALTRI, ZANICHELLI 2018

**Scienze della terra:** # *TERRA EDIZIONE AZZURRA MULTIMEDIALE* (LDM) GEODIN. ENDOGENA, INTERAZ. GEOSFERE E CAMB. CLIMA - CON RIS. DIG. U, a cura di LUPIA PALMIERI ELVIDIO, PAROTTO MAURIZIO, ZANICHELLI 2015

## **DISCIPLINA: Storia dell'arte**

**DOCENTE: Mariapaola Grossi**

### **Obiettivi disciplinari**

Conoscenza delle opere più significative degli artisti più importanti del 600, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo e Impressionismo.

### **Competenze attese**

Capacità di riconoscere, contestualizzare l'opera d'arte e di situarla all'interno del percorso dell'artista.  
Capacità di confrontare le opere dello stesso autore e opere di autori diversi.  
Capacità di utilizzare un linguaggio specifico e rielaborare personalmente le conoscenze.

### **Livelli generali raggiunti dalla classe**

*OMISSIS*

### **Metodologie e strumenti**

Lezioni frontali che partono dall'analisi del periodo e della corrente in cui si inserisce l'artista, per passare poi all'analisi delle singole opere d'arte, enucleando i caratteri fondamentali dello stile. Lavori individuali.

### **Modalità di verifica**

Almeno due per periodo: interrogazioni, lavori individuali.

### **Modalità di valutazione**

Si rimanda alla griglia approvata dal dipartimento.

### **Nuclei concettuali**

**N.B.** Le tematiche di riferimento, attorno a cui sono raccolti i contenuti del programma svolto, sono indicate in MAIUSCOLETTO (con sottolineatura). Esse costituiscono, altresì, degli spunti ricollegabili agli "snodi tematici" delle altre discipline, specialmente quelle umanistiche e storico-letterarie (Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina e greca, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Lingua e cultura inglese)

#### IL TEMA DELLA MORTE

Caravaggio: morte della Madonna - Deposizione

Bernini: monumento funebre di Urbano VIII- monumento funebre di Alessandro VII

Canova: monumento funebre di Clemente XIV- Clemente XIII- M.Cristina d'Austria

#### IL MITO

Carracci: Ercole al bivio- Bacco e Arianna

Bernini: Apollo e Dafne- Plutone e Proserpina-Enea.

Canova: Amore e Psiche-Dedalo e Icaro-Ercole e Lica-Paolina Borghese

#### LA STORIA

David: Belisario-Il giuramento degli Orazi.

#### L'ARTE E IL POTERE

David: La morte di Marat- Napoleone al valico del Gran S.Bernardo

Ingres: Napoleone sul trono

Goya: Fucilazione 3 /5 /1808 - La famiglia di Carlo IV

Delacroix: la libertà che guida il popolo

#### CENNI SULL'ORIENTALISMO

Ingres: Il bagno turco  
Delacroix: Donne di Algeri nei loro appartamenti.  
Gauguin\*

#### LA NATURA

Friedrich: Viandante nel mare di nebbia - Monaco in riva al mare - Croce in montagna- Abbazia nel querceto -  
Le scogliere di Rugen  
Gericault: La zattera della Medusa  
Turner: Annibale che valica le Alpi  
Monet: Impressione sole che sorge - Ninfee

#### LA REALTÀ

Caravaggio: Canestra di frutta - Ragazzo morso dal ramarro  
Courbet: Funerale a Ornans - Atelier  
Manet: Colazione sull'erba

#### SCORCI DI VITA CITTADINA

Bernini: la Fontana dei fiumi  
Manet: Bar alle Folies Bergeres  
Degas: Lezione di danza - La famiglia Bellelli

#### GLI ULTIMI

Courbet: Gli spaccapietre  
Millet: Angelus  
Gericault: Gli alienati  
Manet: Olympia  
Degas: L'assenzio - Le stiratrici  
Van Gogh\*  
Toulouse-Lautrec\*

#### LA VISIONARIETÀ

Bernini: Estasi di S.Teresa  
Goya: Saturno e le pitture "nere"

#### ARTE E RELIGIONE

Bernini: baldacchino e cattedra di S.Pietro  
Borromini: S.Ivo - S.Carlo - S.Agnese  
Caravaggio: Riposo nella fuga in Egitto - Cappella Cerasi- Cappella Contarelli

#### **Libro di testo**

C.Bertelli, *La storia dell'arte*, vol.3 ed. verde, Pearson, Milano 2012  
- monografie  
- cataloghi

**Livelli raggiunti: CONOSCENZE-COMPETENZE E CAPACITÀ**  
*OMISSIS*

Il programma è stato svolto nei tempi e nei modi previsti, con l'opportuno adattamento individualizzato per i casi stabiliti dalla normativa vigente.

**TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA- CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Gli alunni hanno svolto dei test pratici di verifica, in seguito ad allenamento specifico.

Tali test prevedevano un criterio di valutazione soggettiva sulla base delle capacità di partenza e di quelle raggiunte, dell'impegno profuso nel lavoro individuale e delle competenze acquisite dagli alunni.

Un secondo criterio di valutazione si è basato sull'osservazione sistematica durante l'esecuzione di gesti tecnici dei giochi sportivi di squadra e individuali e di gesti motori a corpo libero.

Il criterio di valutazione del raggiunto apprendimento delle competenze e delle conoscenze inerenti il programma di teoria si è basato su verifiche orali.

Un ulteriore criterio di valutazione si è basato sull'osservazione del comportamento degli alunni in termini di partecipazione alle lezioni, anche se esonerati parzialmente o totalmente dalla pratica, e dall'assiduità.

Pertanto, nel voto finale, per ogni alunno si è tenuto conto non solo delle prove pratiche e orali, ma anche dell'impegno e della frequenza di partecipazione alle lezioni.

L'eventuale recupero sia per la parte pratica sia per quella teorica è stato svolto in itinere.

**CONTENUTI**

**PARTE PRATICA**

**1. SVILUPPO ED INCREMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI E COORDINATIVE.**

Sviluppo e miglioramento della forza muscolare: esercizi specifici per distretti muscolari, utilizzando anche la metodologia Pilates Matwork.

Sviluppo e miglioramento della forza resistente attraverso uno specifico allenamento attraverso l'uso piccoli attrezzi e di esercizi a carico naturale.

Sviluppo e miglioramento della coordinazione e del ritmo: esercizi specifici e di riporto a carico naturale.

**2. PRATICA DEI GIOCHI SPORTIVI**

**Pallavolo:** esecuzione degli elementi tecnici dei fondamentali individuali, anche in situazione di gioco.

- Palleggio
- Bagher
- Battuta di sicurezza e battuta dall'alto o "tennis"
- Attacco

Esercizi di sensibilizzazione con la palla.

Conoscenza degli elementi tattici in situazione di gioco.

Conoscenza del regolamento in situazione di gioco.

Arbitraggio.

**Pallacanestro:** esecuzione del gesto tecnico dei fondamentali individuali.

- Terzo tempo
- Palleggio e passaggio
- Tiro a canestro

Esercizi di sensibilizzazione con la palla.

Conoscenza del regolamento in situazione di gioco.



Arbitraggio.

**Tennis tavolo:** tecnica dei fondamentali individuali attraverso la pratica del gioco.  
Arbitraggio.

**TEST INDIVIDUALI DI VERIFICA:**

- esecuzione individuale di una sequenza obbligatoria di esercizi a corpo libero e a carico naturale.
- valutazione individuale sulla pratica e la tecnica dei fondamentali individuali della pallavolo e della pallacanestro.
- osservazione sistematica sulla tecnica dei fondamentali individuali e di squadra dei giochi sportivi.

Acquisizione della cultura sportiva, del rispetto delle regole e dell'avversario attraverso la partecipazione diretta ai giochi sportivi di squadra o individuali eseguiti prevalentemente durante le lezioni pratiche e durante le gare esterne all'Istituto.

**PARTE TEORICA**

**1. IL PRIMO SOCCORSO.**

- Elementi di primo soccorso.
- Il massaggio cardiaco.
- I traumi più comuni.

**LIBRO DI TESTO.**

G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi, **"In Movimento"**, ed. Marietti Scuola

## ***SIMULAZIONE PROVE D'ESAME***

Sono state svolte due simulazioni fra quelle proposte dal MIUR:  
28 febbraio 2019 (Seconda prova scritta)  
26 marzo 2019 (Prima prova scritta)

Ad esse si sono aggiunte altre due simulazioni, i testi delle quali sono stati formulati dal Dipartimento di Lettere e vengono allegati al presente Documento:  
4 maggio 2019 (Seconda prova scritta)  
10 maggio 2019 (Prima prova scritta)

## ***GRIGLIE DI VALUTAZIONE***

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI		
1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Tralascia la maggior parte delle richieste/ Le sviluppa e organizza in modo incoerente	2		
	Tralascia diverse richieste / Le sviluppa e organizza in modo disordinato	4		
	Sviluppa e organizza le indicazioni più rilevanti in maniera semplice ma corretta	6		
	Sviluppa e organizza le indicazioni della traccia in modo chiaro e lineare	8		
	Sviluppa e organizza a pieno le indicazioni della traccia con elementi di originalità	10		
	Coesione e coerenza testuale	Non le rispetta; usa poco e male i connettivi	2	
		Le rispetta saltuariamente incorrendo in lacune logiche e/o usando connettivi poveri e/o inadeguati	4	
		Le rispetta complessivamente, grazie a connettivi semplici ma non incoerenti	6	
		Le soddisfa in tutto il testo nonostante qualche imprecisione	8	
		Le soddisfa in modo completo ed efficace	10	
2 Ricchezza e padronanza lessicale	Usa un lessico inadeguato e/o povero	3		
	Usa un lessico generico e con diversi errori	6		
	Usa un lessico semplice ma senza gravi errori	9		
	Usa un lessico appropriato	12		
	Usa un lessico appropriato, vario ed efficace	15		
	Correttezza grammat.(ortograf ia, morfologia, sintassi); punteggiatura	Incorre in diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	3	
		Incorre in alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	6	
		Compie imprecisioni grammaticali e nell'uso della punteggiatura, che non compromettono però la leggibilità	9	
		Padroneggia la lingua sul piano grammaticale; usa la punteggiatura in modo generalmente corretto	12	
		Padroneggia con sicurezza la lingua sul piano grammaticale. Usa in modo corretto ed efficace la punteggiatura	15	
3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Attinge a poche e confuse conoscenze con minimi riferimenti culturali	1		
	Attinge a conoscenze superficiali e/o incerte; fa riferimenti culturali poco pertinenti	2		
	Attinge a a conoscenze pertinenti ma non approfondite; fa alcuni riferimenti culturali di base	3		
	Attinge a conoscenze pertinenti e fa alcuni riferimenti culturali significativi	4		
	Attinge a conoscenze ampie e fa riferimenti culturali precisi e approfonditi	5		
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Non esprime giudizi critici e personali o ne esprime pochi e fuor di luogo	1	
		Esprime valutazioni personali e giudizi critici vaghi, spesso non corretti	2	
		Esprime qualche giudizio e valutazione personale	3	
		Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e usati con correttezza	4	
		Esprime giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e argomentati efficacemente	5	
Indicatori generali	PUNTEGGIO ... /60.			

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI	
A1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Non li rispetta.	2	
	Li rispetta parzialmente a causa di lacune e/o fraintendimenti.	4	
	Li rispetta in modo sostanziale con alcune genericità e/o lacune non gravi.	6	
	Li rispetta con qualche isolata imprecisione.	8	
	Le rispetta in modo completo e puntuale.	10	
A2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	Non comprende il senso del testo e non ne coglie gli snodi tematici e di stile.	2	
	Comprende solo parzialmente il senso complessivo e incorre in confusioni e fraintendimenti sostanziali degli snodi tematici e di stile.	4	
	Comprende il senso complessivo, ma incorre in genericità e/o imprecisioni nel cogliere gli snodi tematici e di stile.	6	
	Comprende il senso del testo e sa orientarsi con correttezza nell'individuare gli snodi tematici e di stile.	8	
	Comprende con precisione il senso del testo e sa coglierne con profondità gli snodi tematici e di stile.	10	
A3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Non individua né riconosce gli elementi richiesti dalla traccia o lo fa frammentariamente e con errori molto gravi.	2	
	Individua e riconosce parzialmente gli elementi richiesti dalla traccia e non riesce a metterli in relazione con il significato.	4	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi di base, e li mette in relazione con il significato in modo generico e/o meccanico.	6	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando tecniche di analisi corrette, e li mette in relazione utile con il significato.	8	
	Individua e riconosce gli elementi richiesti dalla traccia applicando con sicurezza le tecniche di analisi e li mette efficacemente in relazione con il significato.	10	
A4 Interpretazione corretta e articolata del testo	Non interpreta il testo o lo fa in modo molto frammentario né lo collega al contesto di appartenenza; non esprime opinioni riconoscibili.	2	
	Interpreta il testo con difficoltà, con limitati riferimenti ai vari aspetti considerati; esprime opinioni poco motivate e/o incoerenti.	4	
	Interpreta gli elementi principali del testo con riferimenti essenziali ai vari aspetti considerati; motiva con semplicità i propri giudizi.	6	
	Interpreta correttamente il testo con riferimenti pertinenti ai vari aspetti considerati ed alcuni spunti personali motivati.	8	
	Interpreta il testo con metodo e consapevolezza dei vari aspetti considerati, operando collegamenti motivati al fine di produrre un'argomentazione criticamente fondata.	10	
Indicatori specifici	Punteggio ... /40		
Indicatori generali	Punteggio ... / 60	Totale .....	/ 5 = ..... / 20

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI	
<b>B1</b> Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti	Non li individua	2	
	Frainrende la tesi e individua argomentazioni non pertinenti	4	
	Individua la tesi e le argomentazioni con qualche genericità o lacuna non grave	6	
	Individua correttamente la tesi con qualche lieve imprecisione o incompletezza le argomentazioni	8	
	Le individua in modo completo e puntuale	10	
<b>B2</b> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo...connettivi	Argomenta in modo molto lacunoso e/o farraginoso anche a causa di connettivi assenti e/o errati	3	
	Argomenta in modo debole: la tesi centrale non è chiara; il percorso ragionativo è illustrato da argomenti incoerenti o frutto di convinzioni poco motivate; connettivi deboli.	6	
	Argomenta in modo semplice seguendo le procedure base: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti adeguati ma sostenuti in modo generico; connettivi generalmente corretti.	9	
	Argomenta in modo chiaro e coerente: visibile la tesi centrale sostenuta da argomenti validi e/o frutto di convinzioni personali; connettivi corretti.	12	
	Argomenta rispettando in modo efficace le procedure: ben definita la tesi, articolato e solido l'apparato delle prove a sostegno; puntuale la scelta dei connettivi.	15	
<b>B3</b> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3	
	Opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6	
	Opera riferimenti culturali corretti per sostenere un'argomentazione basilare; l'eventuale presenza di qualche imprecisione non compromette l'impianto complessivo.	9	
	Opera riferimenti culturali corretti e ben articolati, coerenti con l'argomentazione prodotta.	12	
	Opera riferimenti culturali validi e articolati, sostenuti da un'efficace rielaborazione critica e personale.	15	
<b>Indicatori specifici</b>		<b>Punteggio ... /40</b>	
<b>Indicatori generali</b>		<b>Punteggio ... / 60</b>	
		<b>TOTALE ____ /100</b>	
<b>VALUTAZIONE IN 20MI</b>	<b>Totale / 5 _____</b>	<b>/ 20</b>	

Candidata/o.....Tipologia C

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI	
<b>C1</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel titolo e eventuale parafrasi	Produce un testo Incoerente rispetto alla traccia. titolo e parafrasi non coerenti o assenti	2	
	Produce un testo parzialmente coerente rispetto alla traccia, titolo assente / poco appropriato; parafrasi incerta e poco coerente	4	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo coerente ma generico; parafrasi generalmente coerente.	6	
	Produce un testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi coerenti.	8	
	Produce un testo rispondente alla traccia in modo completo; titolo efficace; parafrasi funzionale.	10	
<b>C2</b> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Procede in modo lacunoso e/o farraginoso e confuso.	3	
	Procede in modo poco lineare e/o discontinuo.	6	
	Procede in modo lineare con qualche discontinuità.	9	
	Procede in modo organizzato sul piano logico-espositivo.	12	
	Procede con sicura padronanza nella progressione logico-espositiva.	15	
<b>C3</b> Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Non opera riferimenti culturali o lo fa in modo inadeguato e frammentario.	3	
	Utilizza conoscenze limitate o non corrette; opera riferimenti culturali confusi e solo saltuariamente pertinenti.	6	
	Utilizza conoscenze di base corrette; riferimenti culturali non approfonditi.	9	
	Utilizza conoscenze corrette, arricchite da riferimenti culturali pertinenti.	12	
	Utilizza conoscenze puntuali e ampie, sostenute da riferimenti culturali validi e criticamente rielaborati.	15	
<b>Indicatori specifici</b>	<b>Punteggio ... /40</b>		
<b>Indicatori generali</b>	<b>Punteggio ... / 60</b>		
<b>TOTALE _____ /100</b>			
<b>VALUTAZIONE IN 20MI</b>	<b>Totale / 5 _____</b>	<b>/ 20</b>	

INDICATORI	Candidato.....  <b>VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA</b>  DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>A)</b> <b>COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO</b>	Comprende perfettamente il testo nel suo significato globale e nei suoi significati puntuali. Pieno rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	<b>6</b>
	Comprende il testo in modo più che soddisfacente nel suo significato globale e nella quasi totalità dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	<b>5,5</b>
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e nella maggior parte dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	<b>5</b>
	Comprende il testo in modo soddisfacente nel suo significato globale e in alcuni dei suoi significati puntuali. Completezza della traduzione.	<b>4,5</b>
	Comprende il testo nel suo significato globale e lo traduce integralmente.	<b>4</b>
	Comprende il testo in misura quasi accettabile benché tradotto non proprio integralmente / con alcuni fraintendimenti.	<b>3,5</b>
	Comprende il testo solo in parte perché tradotto parzialmente / a tratti travisato.	<b>3</b>
	Comprende il testo in misura inadeguata perché tradotto non integralmente / travisato in più passaggi	<b>2,5</b>
	Travisa largamente il testo (che sia completa o parziale la traduzione).	<b>2</b>
	Traduce il testo in minima parte /non lo traduce affatto	<b>1</b>
<b>B)</b> <b>INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO SINTATTICHE</b>	Riconosce con sicurezza e decodifica puntualmente tutte le strutture morfo-sintattiche	<b>4</b>
	Riconosce e decodifica puntualmente quasi tutte le strutture morfo-sintattiche	<b>3,5</b>
	Riconosce e decodifica puntualmente la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	<b>3</b>
	Riconosce e decodifica la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche, anche se con qualche approssimazione	<b>2,5</b>
	Riconosce e decodifica soltanto le strutture più comuni	<b>2</b>
	Riconosce e decodifica in modo incerto anche le strutture più comuni	<b>1,5</b>



	Riconosce e decodifica in modo del tutto inadeguato anche le strutture più comuni / manca del tutto nel riconoscimento e nella decodifica	<b>1</b>
<b>C)</b> <b>COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO</b>	Comprende pienamente e in modo funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	<b>3</b>
	Comprende in modo soddisfacente e funzionale al contesto le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	<b>2,5</b>
	Comprende in modo complessivamente accettabile le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	<b>2</b>
	Comprende in modo approssimativo le accezioni lessicali e le locuzioni particolari	<b>1,5</b>
	La comprensione del lessico specifico è stentata / assente	<b>1</b>
<b>D)</b> <b>RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO</b>	Rende il testo con piena correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e lessicale, in modo particolarmente efficace.	<b>3</b>
	Rende il testo con correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), in modo generalmente appropriato anche nel lessico	<b>2,5</b>
	Rende il testo in modo letterale e sostanzialmente corretto	<b>2</b>
	Rende il testo in modo non sempre adeguato e corretto	<b>1,5</b>
	Rende il testo in modo stentato e approssimativo	<b>1</b>
<b>E)</b> <b>PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO</b>	Risponde in modo eccellente, per pertinenza-esaustività dei contenuti, capacità di sintesi e correttezza dell'espressione.	<b>4</b>
	Formula risposte pienamente pertinenti nei contenuti e corrette nella forma	<b>3,5</b>
	Formula risposte più che soddisfacenti per contenuti e correttezza formale.	<b>3</b>
	Formula risposte adeguate per pertinenza e sostanziale correttezza formale	<b>2,5</b>
	Formula risposte globalmente accettabili per contenuti e forma	<b>2</b>
	Formula risposte complessivamente inadeguate	<b>1</b>
<b>TOTALE</b>	<b>A + B + C + D + E</b>	<b>/ 20</b>

INDICATORI	VALUTAZIONE COLLOQUIO	
	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
<b>A)</b> <b>CAPACITA' DI ORIENTAMENTO CULTURALE E DI ADEGUATA CONNESSIONE TRA LE IDEE</b> <b>(max. 5 punti)</b>	Sviluppa con competenza e sicurezza lo spunto iniziale compiendo valide connessioni	<b>5</b>
	Si orienta con una certa sicurezza di fronte allo spunto iniziale ed è in grado di compiere adeguate connessioni	<b>4</b>
	Con qualche aiuto riesce a sviluppare lo spunto iniziale e a compiere semplici connessioni	<b>3</b>
	Mostra incertezza di fronte allo spunto iniziale e compie connessioni inadeguate e prive di coerenza	<b>2</b>
	Non si orienta di fronte allo spunto iniziale e non è in grado di compiere connessioni	<b>1</b>
<b>B)</b> <b>CONOSCENZA E RIELABORAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI</b> <b>(max. 5 punti)</b>	Domina con sicurezza i contenuti delle diverse discipline e dimostra di saperli rielaborare in modo efficace e personale	<b>5</b>
	Mostra di controllare discretamente i contenuti delle diverse discipline e di saperli adattare al ragionamento, pur con qualche inesattezza o omissione	<b>4</b>
	Possiede conoscenze disciplinari superficiali e schematiche, ma non compie gravi errori	<b>3</b>
	Evidenzia conoscenze disciplinari incerte e lacunose e le espone senza alcuna rielaborazione	<b>2</b>
	Compie gravi errori e mostra evidenti lacune nelle conoscenze disciplinari	<b>1</b>
<b>C)</b> <b>CAPACITA' DI ARGOMENTARE IN MODO COERENTE E AUTONOMO USANDO IN MODO EFFICACE STRUMENTI E MATERIALI</b> <b>(max. 5 punti)</b>	Organizza il ragionamento con coerenza e forza persuasiva, usando con efficacia e in modo personale strumenti e materiali	<b>5</b>
	È in grado di argomentare con discreta coerenza, usando in modo efficace e adeguato strumenti e materiali	<b>4</b>
	Organizza il ragionamento con sufficiente coerenza pur con alcune inesattezze; usa in modo semplice ma per lo più adeguato strumenti e materiali	<b>3</b>
	Compie errori nell'argomentazione e nella coerenza del ragionamento; usa in modo poco efficace strumenti e materiale	<b>2</b>
	Non è in grado di compiere autonomamente e consapevolmente un ragionamento organizzato e coerente; si avvale in modo inadeguato di strumenti e materiali	<b>1</b>

<b>D)</b> <b>CORRETTEZZA</b> <b>FORMALE</b> <b>DELL'ESPOSIZIONE E</b> <b>USO DEL LINGUAGGIO</b> <b>SPECIFICO DELLE</b> <b>DISCIPLINE</b>  <b>(max. 5 punti)</b>	Si esprime con disinvoltura e proprietà, mostrando un sicuro controllo del lessico specifico delle discipline	<b>5</b>
	Si esprime correttamente e mostra una discreta padronanza del lessico specifico delle discipline	<b>4</b>
	Si esprime in modo abbastanza corretto e usa un lessico semplice con alcune improprietà	<b>3</b>
	Si esprime in modo incerto e con errori, mostrando una competenza lessicale lacunosa	<b>2</b>
	Compie gravi errori nella forma dell'esposizione e nell'uso del lessico specifico delle discipline	<b>1</b>
<b>TOTALE</b>	<b>A + B + C + D</b>	<b>/20</b>

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**  
**triennio 2016-2017, 2017-2018, 2018-19**

Relazione finale del Tutor scolastico, prof. Claudio Di Russo  
 Classe III, IV e V sez. D a.s. 2016-17, 2017-18, 2018-19

Le classi che giungono nell'a.s. 2018-2019 all'Esame di Stato hanno partecipato alle attività di PCTO così come previsto dalla L. 107/2015 e secondo l'organizzazione che questo Liceo si è data.

Sintesi dell'offerta:

**III ANNO**

Ente ospitante	N. Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Seminari Movimento forense	27	22		22
Seminari Guardia di Finanza	27	3		3
Seminari Nas	27	3		3
Seminario Università La Sapienza	23		9	9
Stage studi legali	27		13	13
Sicurezza luoghi	27		5	5
ENI	25		15	15

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno, prof. Di Russo Claudio e del tutor esterno.

**IV ANNO**

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Movimento forense e altre attività collegate	26		34	34
Telefono Rosa	26		34	34

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof. Di Russo Claudio e del tutor esterno.

**V ANNO**

Ente ospitante	N Studenti ospitati	Ore		
		in classe	presso sede	totale
Associazione culturale RaccontardiCinema	14		10	10

Tutti gli studenti hanno svolto le ore previste. Sono state acquisite le valutazioni del tutor interno prof. Di Russo Claudio e del tutor esterno.

Gli studenti della Classe V D, nel triennio, hanno partecipato alle iniziative con

decisa riluttanza	moderato entusiasmo X	volentieri e con profitto
-------------------	-----------------------	---------------------------

Durante le attività è stato eseguito più volte un monitoraggio diretto con gli enti ospitanti per verificare se gli studenti stessero assumendo comportamenti corretti, avessero una regolare frequenza e fossero all'altezza dei compiti richiesti.

La valutazione da parte degli enti ospitanti si è rivelata soddisfacente rispetto ai risultati raggiunti, soprattutto per quanto riguarda l'area della comunicazione e l'uso delle tecnologie informatiche. Anche lo spirito di iniziativa è stato apprezzato.

Al termine della varie esperienze gli studenti hanno elaborato relazioni e documenti di autovalutazione. Sui singoli report degli allievi compaiono punti di forza e di debolezza dell'esperienza, dei quali si farà tesoro nei prossimi anni.

Il Consiglio di Classe ha valutato con serenità il feedback informativo proveniente da studenti e tutor esterni.

Per quanto riguarda la sicurezza, il Liceo ha usato la modalità di erogazione sia interna che online, le relative certificazioni dei singoli studenti sono acquisite agli atti della scuola. In questo settore si sono rivelati particolarmente preziosi gli specifici finanziamenti ministeriali.

Sono acquisite agli atti della scuola anche le valutazioni certificate dai tutor esterni anno per anno che con le analoghe valutazioni dei docenti interni sono state esaminate dal Consiglio di classe come previsto.

Questo Liceo, nell'organizzazione delle attività, si è proposto di:

- individuare progetti conformi al profilo degli studenti ed idonei a collegare la didattica alla realtà degli Enti ospitanti;
- delineare gli obiettivi specifici delle attività di PCTO;
- acquisire quanto necessario alla valutazione del percorso svolto dagli studenti.

Sul rapporto tra questi fattori si incentrerà la ricerca dei prossimi anni.

Roma, 8.05.2019

*Claudio Di  
Russo*